

radiocorriere

A cura della EDIZIONI
RADIO ITALIANA è
stata pubblicata in due
volumi dal titolo

PALCOSCENICO del DOPOGUERRA

una scelta delle cronache teatrali
colorite e penetranti che **SILVIO
D'AMICO** tenne al microfono
dal 1945 al 1952.

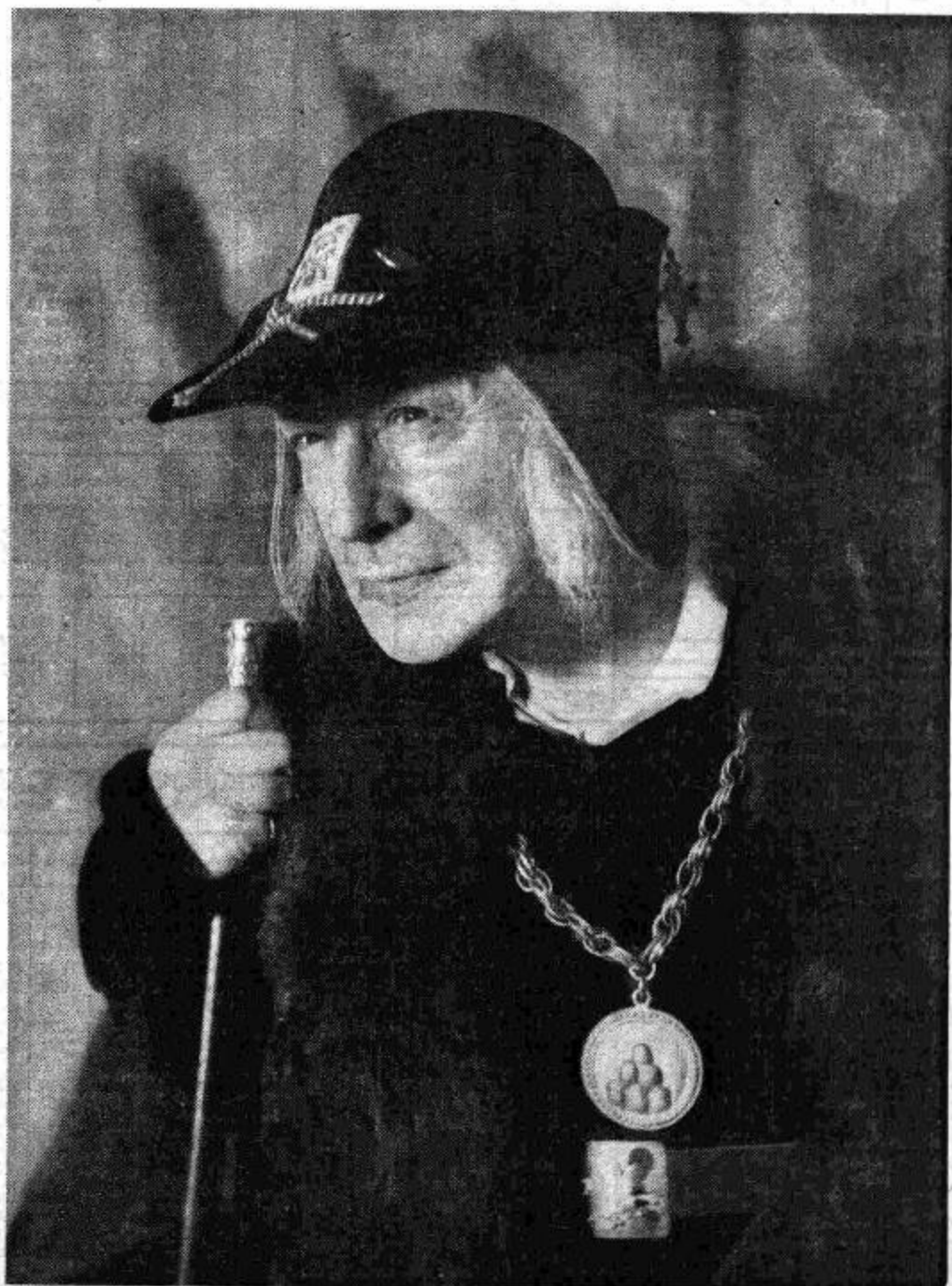
L'autore, critico insigne
e autorevolissimo
studioso, presenta un
quadro ampio e som-
mamente indicativo
della scena italiana di
questi ultimi anni, riaf-
fermandone l'efficienza
e la vitalità.

*

Due volumi che rappresentano,
nella loro unità, un valido
contributo alla storia del
teatro italiano e straniero.

SONO IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE

Per richieste dirette rivol-
gersi alla EDIZIONI RADIO
ITALIANA - Via Arsenale
21 - Torino, che invierà
i due volumi, franco di
spese, contrassegno o contro
rimessa di lire 1800. I ver-
samenti possono essere ef-
fettuati sul conto corrente
postale numero 2137800.



Ruggero Ruggeri nel «Luigi XI» del Delavigne. - Vedere nelle pagine
centrali il nostro omaggio alla memoria del grande attore scomparso.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati			Stazioni locali e ripetitrici			1367	219,5	A 3
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2						
Gruppi sincronizzati											
656	457,3	A 1									
		Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I									
1331	225,4	B 1									
		Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I									
Stazioni locali e ripetitrici											
1484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I									
1578	190,1										
Autonome			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte
818	366,7	Trieste	89,9	Monte Penice M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.	3,93	76,34	Roma O. C.
			93,7	Milano M. F. II					6,24	48,08	Milano O. C.
			94,9	Genova M. F. II							
			95,9	Torino M. F. II							
Stazioni ad Onda Corta per l'Estero											
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Modulazione di Frequenza			
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48			90,9	Bologna M. F.		
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88			91,7	Monte Penice M. F.		
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85			92,9	Trieste M. F.		
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91			93,9	Firenze M. F.		
9,71	30,90	15,32	19,58					94,5	Napoli M. F.		
								94,9	Venezia M. F.		
								96,9	Genova M. F.		
								98,9	Roma M. F.		
								98,9	Torino M. F.		
								99,9	Milano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Lille I	1376	218	NORVEGIA			Programma onde corte
Ageri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Progr. "Inter" . .			OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	Nice I	1554	193	Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
	5980	50,16	Allouis	164	1829	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1493	201	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Salzburg	1250	240	GERMANIA			Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
Linz	1394	215,2	Mühlacker - Stoccarda	575	522	Hörby	1178	257,7	
BELGIO			»	6030	49,75	SVIZZERA			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Francoforte	593	505,9	Beromünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,46	Monteceneri	557	538,6	ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario -
FRANCIA			Monaco	800	375	Sottens	764	392,7	m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Programma nazion.			Amburgo e Langenberg	971	308,9	INGHILTERRA			» 21; S. Rosario - m. 196; 384.
Marseille	710	422	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	» 21,15; Conversazioni - m. 50,27;
Parigi	863	347	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	41,21; 31,41; 196; 384.
Bordeaux	1205	249	LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5	» 21,40; Pensiero spirituale.
Gruppo sincronizzato	1349	222	Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4	» 9 Domenica: S. Messa in colleg-
Programma parigino			» (serale)	1439	208,4	West	1052	285,2	mento con la Rai - m. 50,27; 31,41;
Lyon	602	498	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1	196; 384.
Limoges I	791	379	Montecarlo	1466	205				» 17,30 Giovedì: Concerto - m.
Toulouse	944	318		6035	49,71				50,27; 41,21; 31,41; 196; 384.
Paris II - Marseille II	1070	280		7349	40,92				» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

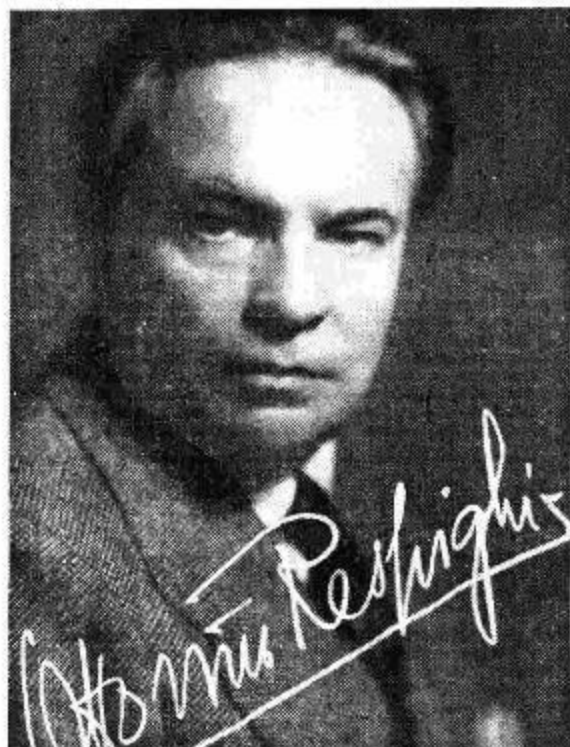
radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11 - TEL. 02.43.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"BELFAGOR," di Ottorino Respighi



Il maestro Ottorino Respighi

Iniziato nel maggio 1921 e portato a termine nel settembre '22 *Belfagor* chiude l'epopea dei tentativi operistici di Ottorino Respighi per laurearlo anche in questo campo compositore maturo e pienamente padrone dei propri mezzi espressivi. Circa la genesi del lavoro, i biografi ci ricordano l'entusiasmo di cui s'accese il musicista alla lettura della commedia che Morselli aveva portato a termine nel '18, e la facilità con cui questi dette il suo assenso a trasferirla dalla prosa alla musica. In un primo tempo Morselli accettò anche di collaborare alla riduzione e nell'estate di quell'anno discusse con Claudio Guastalla, promosso proprio in quell'occasione a librettista di Respighi, molte modifiche alla trama. Poi, dichiarando la scarsa attitudine a scrivere versi, ma in realtà stremato dalla tubercolosi incalzante e forse anche sfiduciato del suo *Belfagor*, lo scrittore abbandonava l'impresa non senza lasciare piena libertà di mutare al suo testo tutto quanto sembrasse necessario. Libertà di cui Guastalla non esitò a servirsi.

Il motivo dell'arcidiacono che sale sulla terra per ordine di Plutone ad assumersi vesti umane e prendere moglie per appurare quanta verità o menzogna ci sia nei lamenti dei dannati contro le loro compagne legittime, risale alla novellistica cinquecentesca nostrana. E di là lo riprese Morselli, peraltro largamente variandola. Così a

struire e a sconfiggere Belfagor non è la mera malignità femminile, ma la fedeltà della donna al vero amore. E quest'amore ha come oggetto la romantica figura del combattente lontano.

Quanto al libretto, più che la lettera vi è mutato lo spirito della storia, al che provvedono, restando quasi invariati prologo ed epilogo, i due atti intermedi dell'opera. Lo amato eroe scende alle proporzioni di un onesto marinaio. La sua donna diviene una semplice fanciulla che si difende col suo amore e Belfagor appare come l'autentico povero diavolo in tutto partecipe della condizione di uomo e anche di marito; come

si potrà avvertire anche da uno schematico riassunto della vicenda.

In un piccolo borgo del littorale toscano una speciale, Mirocleto, con la moglie e tre figlie da marito. La più giovane è la più ingenua, Candida, una, chiamata, il maritello Baldo che deve allontanarsi per un viaggio. A Mirocleto, che non gradisce quel legame, compare intanto Belfagor che gli confida la sua missione e poiché soggiunge di avere in dote centomila ducati lo spedisce a ricattare della figliolanza e lo invita a fargli visita. La scelta dell'innanzi dell'inferno, ora nei panni del magnifico signor Ispione, code su Candida e proprio perché essendo l'antica a respingerlo gli dà affidamento di serietà. La fanciulla è costretta alle nozze.

Ma ella ha giurato che non tradirà il suo Baldo, né mancherà al giuramento. Dallo sposo si manterrà inavvicinabile come una bisbetica non domata inducendolo alla disperazione. Ma l'improvviso atteggiamento di docilità e di dolcezza di Candida apre a questi il cuore alla speranza. E' avvenuto difatti che Baldo, rientrato dal viaggio, s'è introdotto nel castello d'Ispione durante una festa e Candida, fingendosi disposta a cedere allo sposo, riesce con quel sotterfugio a sottrarsi alla sua vigilanza per fuggirsene con l'innamorato.

Quando il consorte se ne accorge è troppo tardi salvo che per rivedersi in tempo della sua debolezza umana. Egli distrugge il suo castello ma vuole trarre compiuta vendetta prima di tornare a rendere testimonianza agli'in-

feri. Travestito da vagabondo insinua in Baldo il sospetto che la fanciulla non sia rimasta così pura come vuol farli credere. E l'obbieltino sembra raggiunto: invano Candida smentisce, solo un miracolo potrà dar ragione alla sua innocenza. Ma il miracolo avviene. Chiamata in dolo

Senza restaurare le forme antiche, Respighi s'atteneva difatti all'alternativa di parti liriche e di parti per così dire recitate che distingue l'architettura dell'opera da quella del dramma musicale. Respighi il leitmotiv della concezione wagneriana e stranissima per individuare personaggi o situazioni affettive del tutto liberamente ora con motivi melodici, ora con formule ritmiche ricorrenti presiede le stesse o variate ad additare nella musica lo svolgimento della vicenda. Non trascurava di far posto a pagine unicamente strumentali, ma faceva cantare le voci e quasi a ribadire il suo relativo tradizionalismo aggiungeva più tardi la sinfonia d'apertura, costruita sui temi principali dell'opera come s'uso nell'Ottocento.

Domenica ore 21,20
Terzo Programma

la Vergine Maria, ecco che le compagne della chiesa cominciano a suonare scosse da invisibili mani e alto sboccia l'aria dell'alba Candida ha definitivamente la meglio sull'ingenuo Belfagor.

Trasferita sulle scene della opera, l'«arcidiacono» di Morselli ha visto dunque estendersi le sue zone sentimentali e ridursi quelle diaboliche. E il tutto nella luce di una moralità ottimistica che serba poche o poche tracce dell'acere umore cinquecentesco. Ciò che si è descritto finora nel libretto è in realtà la musica a renderlo effettivo.

Per il ritorno di Respighi all'opera sul terreno del comico si evocò prontamente il modello del *Falstaff*. Eran gli anni in cui quel nome ricorreva frequentemente come quello dell'opera nella quale si poteva intendere più agevolmente il genio verdiano, regnerne l'insegnamento e rimandare di lì le file della tradizione italiana senza tuttavia rinunciare alle sudate rivendicazioni di una nuova cultura. Nè d'altronde l'evoluzione cadeva a sproposito.

Ma quel che si è detto del modello del *Falstaff* vale per il suo caso al di là della pura forma. La lezione verdiana non gli significa alcun limite di linguaggio. Chè anzi la modernità armonica della partitura è delle più frizzanti che s'incontrino in Respighi, allo stesso modo dello strumentale, pronto al colore e tuttavia anche asciutto e nervoso come poche volte. E senza respingere neanche la tentazione di qualche arcaismo di quelli cari al compositore (esempio tipico le danze del secondo atto che usano un tema di Caroso al modo delle «Antiche arie e danze per liuto»). Ma a caratterizzare l'intero lavoro provvedono soprattutto un fatto sciolto e vivace, un'aristocrazia ed equilibrio che meglio ci indicano il profilo dell'insegnamento di Verdi: quasi misura ideale per un compositore che vuole e sa restare se stesso. E questo vale anche per il contenuto psicologico dell'opera. Umanizzare il *Falstaff* era certo altrimenti giustificato: che togliere a un arcidiacono i suoi attributi infernali. Nondimeno Belfagor era condannato a far figura di povero diavolo disarmato fin dai begli spiriti cinquecenteschi. Mentre se a ben poco si riducono qua le sue gesta diaboliche, la musica di Respighi gli ha restituito stravaganze e singolarità convenienti alla disgraziata esperienza che gli toccò in sorte. Il suo tema aguzzo e beffardo, irridente e sospettoso, subito in scena dall'inizio della sinfonia, continuerà a serpeggiare per l'intera opera intrecciando il burlesco al patetico, la presa in giro all'amorosa passione come vuole appunto la verità umana della commedia: argutamente seria dietro il diletto del gioco.

EMILIA ZANETTI



Mil Truccato Pace (Olimpia)

Scipione Colombo (Belfagor)

Carla Schlean (Candida)

Il nuovo Centro di controllo dell'«Union Européenne de Radiodiffusion» è stato inaugurato a Jurbise

L'Unione Europea di Radiodiffusione ha inaugurato il 22 luglio il suo nuovo Centro di Ascolti e Misure, nella località di Jurbise, presso Mons, in Belgio.

Questo Centro, che sostituisce quello di Bruxelles in funzione da molti anni in una zona divenuta inadatta per l'elevato livello dei disturbi parassiti, proseguirà il lavoro di misure di frequenza e di esplorazione dello spettro delle radiofrequenze, svolgendo un'attività di ricerca e anche, diciamo, di polizia dell'etere, di somma utilità in servizio della radiodiffusione.

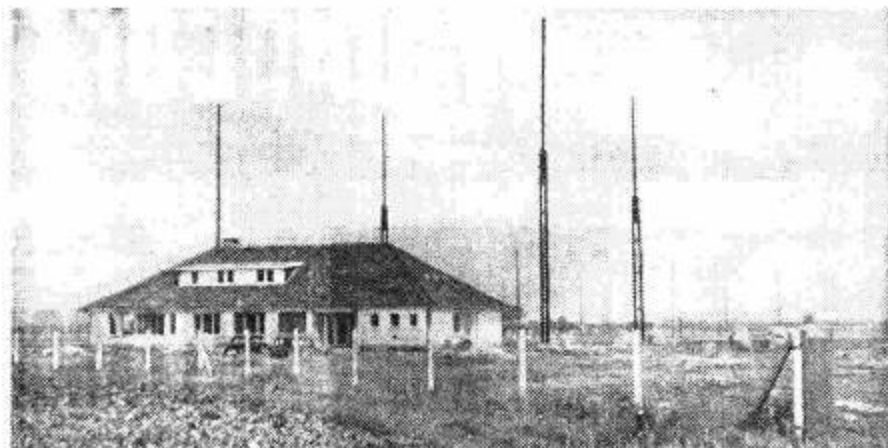
La costruzione del nuovo Centro, decisa dall'U.E.R. or sono circa due anni, è stata attuata sia pure in parte con le stesse installazioni tecniche già in uso con esito soddisfacente a Bruxelles, sotto la guida del direttore del Centro Tecnico dell'Unione, signor Angles d'Arnac, esperto di fama internazionale e di alta competenza il quale, con l'aiuto dei suoi collaboratori, ha dovuto risolvere in questa occasione problemi tecnici spesso non facili.

La cerimonia dell'inaugurazione è avvenuta in presenza del Ministro belga delle Comunicazioni sig. Segers e di numerose personalità belghe e internazionali, fra cui l'attuale Presidente dell'Unione sig. Conus, il suo primo Presidente sir Ian Jacob Direttore Generale della B.B.C. (Società Britannica di Radiodiffusione), il Segretario Generale dell'Unione Internazionale Telecomunicazioni sig. Mulatier, il Vice Direttore del Comitato Consultivo Internazionale Radiocomunicazioni sig. Hayes, il Direttore di turno dell'Ufficio In-

ternazionale di Registrazione delle Frequenze sig. Svoboda, i membri del Bureau della Commissione tecnica dell'Unione Europea di Radiodiffusione al completo, il sig. Waltenborn, Direttore dell'Ufficio Amministrativo dell'Unione, il Direttore del Centro tecnico sig. Angles d'Arnac sopra nominato e numerosi rappresentanti degli Organismi Europei di Radiodiffusione.

La Rai era rappresentata dall'ing. Sponzilli, come membro del Bureau della Commissione tecnica, ed in rappresentanza del Direttore Generale Sernesi, Vice Presidente dell'Unione, impedito di partecipare all'inaugurazione.

Le autorità politiche bel-



Il nuovo Centro d'ascolto e di misure dell'U.E.R. inaugurato a Jurbise.

ghe hanno voluto sottolineare l'importanza del nuovo Centro, nonché il loro legittimo compiacimento perché esso sorge sul territorio del loro Paese, come ha rilevato nel suo discorso il Ministro delle Comunicazioni. Tutti i Delegati sono stati fatti segno

alle più cortesie attenzioni, culminate col ricevimento del Ministro degli Esteri e con quello dell'Istituto Belga di Radiodiffusione (I.N.R.) presente con tutte le sue maggiori personalità direttive. In nome dell'U.E.R. e dei delegati stranieri ha parlato il

Presidente signor Conus ringraziando con espressioni eloquenti le Autorità Politiche e l'I.N.R., e mettendo in evidenza l'utilità che il nuovo Centro presenta nelle indagini tecniche connesse al Servizio Pubblico della Radiodiffusione nei Paesi d'Europa.

UN NUOVO «QUADERNO» DELLA RAI

IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

L'Edizione Radio Italiana, nel gran mare della produzione radiofonica, non poteva non scegliere per le sue pubblicazioni questo ciclo del Terzo Programma «Il problema scientifico e sociale del cancro» (1). Si viene così incontro al desiderio di chi già lo abbia ascoltato, di meditare e temerizzare, attraverso il libro, con maggiore calma, una serie di trasmissioni che indubbiamente hanno colpito vasti strati di ascoltatori. Va da sé che anche il lettore nuovo sarà attratto dalla sensazione, nel caso di questi cicli, di «vivo concorso», quasi di dibattito collettivo di specialisti, e

quindi di una specie di «punto» generale su l'argomento.

Inoltre — ovviamente — questo particolare ciclo, oltre ai consueti impegni di istruzione scientifica, riveste quello di partecipazione ad una crociata, forse la più duramente combattuta dei nostri tempi, contro uno dei più ultimi nemici della vita umana che consideri purtroppo intatte molte posizioni.

La serie, condotta con lo scrupolo e l'impegno che caratterizzano il Terzo Programma, ha pertanto il merito di avvicinare tutti i coscienti alle terribili ragioni che non permettono a nessuno di noi di separarsi dalle preoccupazioni e dai problemi di questa vera sfida alla umanità.

Nel volumetto che esce, è inoltre presente un saggio contemporaneo dei vari modi e delle varie direttrici possibili per affrontare il problema. Su tutto incombe una visione umana e fraterna dei fatti: il gruppo dei valorosi estensori, che si può considerare rappresentativo della più alta scienza cancerologica italiana, pur mantenendo un chiaro criterio informativo-scientifico, ha tuttavia dimenticato nella sua fatica radiofonica la rigidità che si addice all'uomo di scienza, ed ha voluto considerarsi piuttosto appartenente alla grande legione cancerologica combattente, ispirandosi anche nobilmente ai principi di educazione scientifico-sociale della Lega Italiana contro i Tumori.

E' nato così un armonico complesso che va dalla illuminazione esatta del problema clinico, fino alle valutazioni psicologiche, alla preoccupazione delle giuste reazioni dei singoli, ai modi di

difesa e di aggressione scientifici, e ancora psicologici e sociali, fino alla formazione di una coscienza dei mezzi collettivi e personali per affrontare la lotta. Il lettore troverà qui, dunque, una delle più chiare ed aggiornate sintesi di quei che si conoscono o si intuiscono su storia, cause e ragioni, studi ed ipotesi sul terribile morbo; e quindi dei progressi etologici, diagnostici e terapeutici al riguardo.

Traverà così, oltre ad un inquadramento teorico, nozioni utilissime anche sul piano della protezione e dell'allarme singoli, e soprattutto sulla accorta scelta e combinazione dei mezzi che possono aver ragione del morbo ai vari stadi della sua scoperta: così le proporzioni dei metodi radiologici, chirurgici e clinici generali da sfruttare nei vari casi, dopo, naturalmente, le esatte combinazioni di mezzi diagnostici. Nella specifico problema del cancro la dosatura dei tipi di diagnosi e terapia, il ricorso esatto a chi sia autorizzato a decidere l'armonica e tempestiva strategia dei mezzi, il senso di collaborazione fra i terapeuti, sono probabilmente l'elemento primo ed unico di una vera «difesa».

Quanto poi alla dosatura degli ottimismo e dei pessimismi sul problema generale, il volumetto può, invero, essere considerato un modello di equilibrio: se volessimo porre l'accento sull'effetto finale, non esiteremmo a credere che la sensazione, la reazione del lettore debbano essere di cauto ottimismo.

Con approssimazione si potrebbe affermare che il morbo allo stato gravissimo, vince ancora lui, ma non è stabilito e necessario, in molti

casi non è obbligatorio, lasciargli raggiungere lo stadio dove ancora è probabile la sconfitta: esiste ormai sovente una possibilità di scoprire e contrastare il sorgere delle condizioni estreme. Ma per tutto questo occorre un «ottimismo» assoluto di coscienza e conoscenza da parte del singolo, la tempestività dell'intervento e la volontà dei clinici e dei mezzi.

Troppi sono gli aspetti trattati per poterli sintetizzare: questioni, oltre che scientifiche, di rilievo personale e sociale, strettamente connesse. Così, per esempio, anche l'equilibrio tra un possibile eccesso di effetti della propaganda e la necessità di istruzione del singolo; questioni spedite generati per i colpiti, questioni formidabili per i Centri di diagnosi precoce e per contro le questioni dei Centri di ricerca pura; problemi di armonizzazione di mezzi e volontà interne ed internazionali, e tutta la fervida mobilitazione di idee per la lotta attuale e futura, trovano nel volumetto un esito ma unanimità bilanciate.

E' quindi in sostanza più che un invito, una forma di nostro dovere consigliare e diffondere questa pubblicazione, poiché soprattutto la coscienza civile è spesso determinante dei risultati della Scienza, secondo legami che — se pur non si vedono — certamente si intuiscono, e perché nella battaglia vi è chi combatte e chi almeno pensa o anche solo spera per chi soffre.

V. C.

Nella collana QUADERNI DELLA RADIO
il secolo:

AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO

IL 350
(ESPERIENZE DI INVIATI SPECIALI)

Storie di ieri e di oggi, vagabondaggi in Europa, America, Asia ed Africa nell'arguta e brillante rievocazione dei loro protagonisti: Salvatore Aponte, Luigi Barzini jr., Giovanni Arleri, Gino Berri, Raffaele Calzini, Paolo Cesarini, Bruno D'Agostini, Vittorio Gorresio, Virgilio Lilli, Francesco Maratea, Paolo Monelli, Vittorio G. Rossi, Michele Serra, Alberto Spinali, Orio Vergani.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà il volume franco di altre spese, contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(1) Questo volume è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 250. Per richieste dirette rivolgersi alle Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, indicando il relativo importo anticipato. Il volume sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

PROGRAMMA NAZIONALE

ALLA SCOPERTA DELLA CRONACA

La vita privata nell'Italia del '500

Pare che sia proprio venuto il momento di scoprire la cronaca, e nella cronaca quanto vi sia di attivo e significativo. Ma, se per i tempi moderni il neo-realismo nella letteratura e nel cinema ha anche troppo accentuato l'interesse per il «particolare rivelatore», per i tempi passati le cose sono più lente, gli studiosi vanno più cauti; sussiste la tendenza a voler considerare storia soltanto la storia delle idee, «fiama che splende di luce propria», come dice Benedetto Croce.

Eppure, anche la storia della vita intima, delle passioni, delle speranze, delle pene e delle disperazioni umane ha la sua luce, quando non è vista sotto specie di aneddoto sterile e casuale; ci consente paragoni, ravvicinamenti impensati, scoperte morali sempre valide, ci illumina sulle nostre stesse situazioni di oggi; stabilisce, insomma, l'idea di una «linea vitale» che potremmo seguire nelle diverse flessioni come un grafico che ci includa mescolando l'esistenza nostra nell'esistenza di tutti in senso verticale, e cioè nel tempo, come andiamo sempre più mescolandola in un senso orizzontale, e cioè nello spazio.

Le trasmissioni che il Programma Nazionale della Ra-

dio sta offrendo sulla vita privata di tutti i tempi e di tutti i popoli rientrano in questo concetto, e sono un indice di questo nuovo modo di metterci di fronte al passato. Modo, del resto, presentato dagli scrittori e non soltanto da oggi. Già Montaigne scriveva che avrebbe preferito sapere ciò che di-

Sabato ore 22,30
Progr. Nazionale

ceva Bruto ai suoi familiari, alla vigilia della battaglia, piuttosto che il discorso sciorinato alle sue truppe. E Merimée per conto suo affermava che della storia gli piacevano soltanto gli aneddoti. Quanto a Stendhal sappiamo come fosse ardentemente curioso di quelle «historiettes» che si faceva copiare da antiche cronache italiane — quasi sempre poco genuine — e come da una di esse abbia colto lo spunto iniziale per la *Certosa di Parma*. In Italia abbiamo il grande esempio del Manzoni, colosso fermo in un isolamento cristallino. E per venire ad un esempio recentissimo, ricordiamo quella *Artemisia* di Anna Banti in cui la vita del Seicento diventa appunto

esperienza rivelata e segreta del lettore di oggi.

Basta l'enunciazione del titolo «La vita privata del Cinquecento» perché sia chiara la misura difficile di questa trasmissione. In Italia — salvo qualche opera particolare ed insigne — non esiste una storia del costume che sarebbe di sommo interesse e metterebbe in più giusta luce un periodo che va sotto un'etichetta melodrammatica di una ingenua falsità. Tutto è ancora da fare, in questo campo. E non certo in pochi minuti si può tracciare, sia pure sommariamente, il disegno di una simile impresa che risulterebbe arida e incomposta.

Il Cinquecento comprende infatti un periodo assai complesso: comprende le ultime fasi quattrocentesche del limpidio umanesimo innamorato dell'antico e cattolico insieme; il tempo della Riforma luterana che batte inquietante alle porte; il tempo della Contro-riforma insinuante e battagliera. Basta ravvicinare due papi del Cinquecento, Leone X, così morbidamente e rotundamente umanista e Sisto V, così asciutto, ferreo, spiritualmente incisivo, per misurare quello che è avvenuto tra i primi e gli ultimi anni del secolo.

La preponderanza delle potenze straniere in Italia, questa gran nuvola fumosa che addormenta l'azione, e svilupperà solo più tardi, per reazione, il pensiero nuovo, cala pian piano sulla penisola ed è illuminata dai bagliori di una arte sontuosa e delicata che ha ben pochi paragoni nella storia del mondo. S'immagina quanto la vita quotidiana subisse cambiamenti e contaminazioni di ogni genere, e fosse diversa da paese a paese secondo le influenze più o meno sensibili politiche, religiose, regionali.

Potremmo domandarci per esempio, che cosa fosse avvenuto della grande educazione politica che fino al Quattrocento aveva avuto il popolo fiorentino, e in quali forme si addormentasse sotto il granducato mediceo quella vigoria popolare che aveva dato un Coluccio Salutati e un Niccolò da Uzzano; e un principio di risposta si potrebbe trovare nell'indicazione di certe costumanze popolari, associazioni dette Potenze, che nel Cinquecento ebbero l'importanza di uno sfogo, di un diversivo. E poiché vita privata vuol dire particolarmente vita delle donne, ci si domanderà come trascorsero esse la loro giornata, e come quell'amore di cui tutto il Cinquecento è gonfio, apparisse loro nei trattati e nella realtà sensibile. E potremmo cercare di discernere quali accettazioni o quali negazioni suscitassero gli usi nuovi, come, per accennarne uno, quello delle carrozze; e così via di



Beatrice d'Este in un dipinto di scuola leonardesca e, secondo certa critica, dello stesso Leonardo (Milano - Biblioteca Ambrosiana)



Bronzino - Ritratto di Laudomia De' Medici (Firenze, Galleria Pitti)

seguito per gli altri argomenti colti dalla verità immediata dell'esistenza; brevi rappresentazioni vocative e indicative di un secolo fermentante.

Sono i fermenti del grande Cinquecento italiano che preparano l'uomo moderno, che preparano Campanella, Bruno, Galilei, la poesia del Tasso e del Marino, la musica di Claudio Monteverdi, la commedia dell'arte. E basta guardare i ritratti di quel secolo, dai

più splendidi come quelli del Tiziano, a quelli sobriamente realistici come taluni del Moroni, dai celebrativi del Tintoretto a quelli acutamente psicologici di Lorenzo Lotto, per leggere le storie umane che troviamo nelle lettere private, ricche di passaggi vibranti e nervosi, e nelle quali è reperibile, attraverso i casi più diversi, l'affermazione di una costante e perentoria fedeltà alla vita.

MARIA BELLONCI



Lorenzo Lotto - Ritratto di giovane

(Milano, Castello Sforzesco)

LA STELLA DEI MARI

Nato a Parigi il 20 agosto 1917, Roger Richard come tutti i veri radioautori è poeta: sensibile cioè innanzi tutto alla musica del linguaggio ed alle immagini che evocano le parole sapientemente riunite.

A quindici anni pubblicò la sua prima raccolta di versi *Adolescence*, poi fondò i *Carnets des Poètes*, collezione antologica in cui figurano i nomi più rappresentativi della nuova poesia. Aveva vent'anni nel 1937, quando la radio francese gli trasmise il primo radiolavoro *Sibérie*, tradotto poi in quattro lingue e messo in onda, fino ad oggi, diciannove volte. Tuttavia è solo con *L'étoile des Mers* (1939) e *Port-aur-Réves* che si afferma la sua personalità di «poeta delle onde». Scriveva di lui Paul Dermée: «Roger Richard crea così intensamente quella magia evocazione della realtà del sogno e della immaginazione che gli ascoltatori, rapiti, vivono l'avventura in cui l'autore li trascina».

Dopo quattro anni di prigionia in Germania, Richard s'è rimesso al lavoro. Il lungo elenco delle sue opere (*L'Age de l'Harmonie*, *Silence d'une morte*, trasmesso dalla Rai nel marzo di questo anno, *L'Épopée accidentelle*, *Les Voyants*, *To-*

Radiodramma di Roger Richard

Uno yacht è affondato a qualche miglio al largo di «Pointe Blue». Tra l'equipaggio perito, la padrona del



Roger Richard in una caricatura di Jean Carlier

battello: Alice. Da Parigi giungono esperti per tentare di recuperare un cofano di gioielli che dovrebbe trovarsi nella cabina di Alice. Ma non è l'immaginazione dei gioielli che agisce sulla fantasia di Jean, il palombaro, bensì quella della ignota signora che giace sul fondo del mare. Jean è un vecchio marinaio che scende nelle profondità marine con l'animo di un poeta: «Mare eterno — eternamente lacerato e penetrato — violato e richiuso. — L'uomo a te osa, per vincerti, — abbandonarsi... — Sciogliere egli si lascia, — l'ungo un filo — al tuo oscuro amore —, lungo 't speranza — e in questo filo sono — la sua vita e la sua voce — l'aria e le pa-

role degli uomini. —». Cessa la realtà e incomincia, per Jean, il sogno.

Individuato sul fondo marino il battello, è abbastanza facile, data la sua posizione, arrivare agli oblii. Appare a Jean la «donna». E' bella, indossa un ampio abito bianco che l'avvolge sino ai piedi: le sue labbra si muovono. E' viva!

Che può mai essere accaduto a Jean, uomo equilibrato e normale? La notizia intanto si diffonde. Tra i marinai nascono dispute accanite: quella donna, la «donna del mare» è veramente «viva»? Nel cuore di ogni marinaio, per quanto rude e primitivo egli possa essere, c'è sempre l'immagine di un dolce viso di donna. La lontananza dalla terra, il perdersi dei giorni e delle notti nelle sconfinato distese dell'oceano finiscono con il togliere a quel viso ogni concretezza rendendolo un puro ideale. Ed ecco che ora questo ideale di bellezza e di grazia si concretizza in una donna vera. La Stella dei Mari, la donna vista da Jean, diventa la donna di tutti, il sogno individuale diventa mito collettivo.

C'è solo un uomo che sappia sottrarsi alla suggestione di questo mito: il capitano. Egli ragiona! Egli sa che si tratta solo di un'annegata. E lo dimostra ai marinai facendo portare in superficie il cadavere. Il mito crolla, la ragione torna ad avere il sopravvento. Jean il «sogno» non finisce. Ma si butta in mare dietro al corpo di Stella.

Un uomo in mare: un sogno in mare. «E. nella realtà assoluta in cui sono i sogni e le speranze, le gioie e i dolori del mondo, tutta la somma di tutta la vita, due anime camminano, inseparabili, l'anima di un uomo unita all'anima del suo sogno».

DANTE RAITERI

RASSEGNA GIOVANI CONCERTISTI

Duo Giangrandi-Eggmann



I Duo di violino e pianoforte Renato Giangrandi-Arlette Eggmann, oggi riconosciuti fra le migliori energie del giovane concertismo italiano, è di costituzione alquanto recente. Lo incontro dei due concertisti provenienti, l'uno dalle classi di violino e composizione del Conservatorio di Firenze, l'altra da quella di pianoforte del Conservatorio di Ginevra risale infatti alla estate del 1950. Da allora essi hanno dato concerti a Firenze e altrove con il favorevole consenso della critica che ha sempre riscontrato nel valoroso Duo quell'unico sentire artistico indispensabile agli esecutori delle musiche di insieme.

La seria preparazione precedentemente svolta da entrambi, essendo stato il Giangrandi fin dal '41 ospite di

stagioni concertistiche in varie città d'Italia, in Portogallo — dove fu pure nel '48 primo violino dell'orchestra sinfonica di Oporto —

Lunedì ore 18
Program. Nazionale

in Svizzera, in Olanda e in Germania, allora a Ginevra del compianto Dinu Lipatti e di Nikita Magaloff, vincitrice nel '48 del «Grand Prix de la Ville de Genève», sono garanzia del loro valore artistico.

Il programma affidato al Duo Giangrandi-Eggmann, comprende la Sonata in sol maggiore K. 379 di W. A. Mozart e la Sonata per violino e pianoforte di Bohuslav Martinu.

Sabato ore 21
Program. Nazionale

ghi, etc.) — alcune delle quali in collaborazione con altri autori —, rivela la diversità e contemporaneamente l'unità di ispirazione che non si lascia mai sedurre da elementi impuri, extra-radiofonici. Infine, Roger Richard è tra i più accorti e perspicaci radiocritici francesi e svolge la sua attività sul settimanale «Radio - Cinéma - Télévision». Attualmente è vice-presidente dell'Unione d'Arte Radiofonica e dell'Associazione della Critica Radiofonica. La radiodiffusione francese gli ha affidato, in qualità di «produttore», le serie «Drammaturgia del microfono nel mondo» e in tali trasmissioni Roger Richard ha diretto *Fondo 31*, di Ermanno Macario e *Displaced persons* di Blasi e Meneghini. La *Stella dei Mari* (*L'étoile des Mers*) è giunta, con questa della Rai, alla sua ventunesima trasmissione.

Gli uomini hanno bisogno di miti. La nostra epoca si accanisce a distruggere quelli che si erano formati lentamente attraverso i millenni: ebbene, i poeti ne costruiscono di nuovi. La *Stella dei Mari* intende appunto immaginare e narrare la nascita di un mito, di una fabula collettiva.

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Un atto unico, un interessante studio di psicologia femminile, apre la presente settimana: *Inezie* (LUNEDÌ) di Susan Glaspell, già affermata in un genere che poteva definirsi satirico, lo scrisse nel 1917; e fu proprio con questo *Inezie* che, pur non rifiutando le precedenti esperienze, mostrò di saper efficacemente affrontare e sviluppare un tema drammatico. E' stato commesso un delitto e, mentre gli uomini che indagano sull'accaduto vedono tutti secondo il metro di una logica evidente e grossolana, sono proprio le donne, attraverso una serie di piccoli indizi, avvertibili solo da esseri di particolare sensibilità, a cogliere la giusta versione dei fatti. Ad una situazione che talvolta sfiora

il giallo l'autrice ha fornito un linguaggio delicatissimo, tutto allusioni, accenni, pause dense di significato.

Tutti i giorni feriali
ore 11,45
Programma Nazionale

secondo la migliore tradizione intimista.

Il piacere di dirsi *addio* (MARTEDÌ) è un divertente e finissimo atto unico di Jules Renard. Rappresentato per la prima volta nel 1897, appare ancor oggi come un piccolo capolavoro di quel genere apparentemente leggero, ma permeato del più sottile umorismo. In cui lo scrittore francese fu maestro. Bisogna

e Maurizio, dopo essere stati felicissimi amanti, hanno deciso di volgersi al matrimonio, ma ciascuno con un'altra persona, più seria, posata e tranquillante, come si conviene a chi decida di metter la testa a partito. E' questo il loro ultimo colloquio prima del grande passo. Attraverso una elegante schermaglia, dove trapela il rimpianto per una giovinezza ormai perduta, i due si feriscono, si complimentano, si compassionano. Infine si lasciano, con tanta malinconia.

Completano la settimana quattro trasmissioni tratte dalla serie «Le donne dei poeti» (da MERCOLEDÌ a SABATO). Saranno presentate: *Beatrice*, a cura di Luigi Santucci; *Didone*, a cura di Giulio Cattaneo; *Er-*

minia, a cura di Antonio di Pietro; *Silvia*, a cura di Leone Piccioni.

E' noto che il motivo dell'amore costituisce uno dei temi fondamentali della lirica. Si direbbe che il rapporto psicologico fra il poeta e la donna rappresenti un tramite obbligatorio per il trasferimento, sul piano e nei termini della fantasia, di fondamentali esperienze del sentimento. Il tema dell'amore è anzi quello che rispecchia con maggiore e più diretta verità i caratteri di un'epoca. Tutto ciò senza tener conto del valore intrinseco degli esemplari che presentiamo: la loro poesia, la loro profonda voce, intima luce che risolve in sé tutti gli altri molteplici aspetti.

Stagione lirica
della Radio Italiana

LA FIACCOLA

Melodramma di Margherita Sallusti
Musica di Ottorino Gentilucci



Il M^{re} Pietro Argento dirigerà «La fiaccola»

Da un'intima collaborazione familiare è nata *La fiaccola*, quattro quadri del tempo romantico, come la definisce l'autrice Margherita Sallusti Gentilucci, che ha offerto al consorte, Ottorino Gentilucci, una vicenda atta a smuovere l'estro lirico del musicista. Ottorino Gentilucci, ora poco più che quarantenne, ha scritto *La fiaccola* diversi anni or sono spinto da un giovanile entusiasmo, sinceramente attratto verso la forma teatrale e senza porsi particolari problemi estetici o stilistici; si abbandona a una indubbia disposizione melodica che lo induce a cantare con semplice spontaneità e con foga abbandonata.

Da questo fluire melodico l'opera acquista una sua unità stilistica, una coerenza musicale che è forse il suo maggior pregio e quanto, probabilmente, l'autore si era prefisso di raggiungere. Importanti brani corali inquadrano la vicenda nell'ambiente campestre dove per tre quarti si svolge, colorando di rosa l'idillio dei protagonisti che, nonostante la tragica risoluzione, rappresenta la parte viva dell'opera, la sua ragione di essere, l'essenza.

I personaggi, tutti presentati secondo la più ortodossa tradizione del melodramma italiano, vivono la loro breve vita con realistica semplicità; nessuno manca: il soprano, Anna, è, naturalmente la protagonista, la

fiaccola. Il tenore, Mario, è il giovane musicista, l'uomo fatale. Il baritono, Corrado, è l'amico di Mario anch'esso innamorato, ma sfortunato, di Anna. Il mezzo-

soprano, la contessa Laura, è la rivale, la giustafeste che provocherà il suicidio di Anna. Il basso, Andrea, un vecchio pescatore che ama paternamente Anna, le dà amorosi consigli e prevede la triste conclusione.

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

Infine Domitilla, contralto, vecchia zitella innamorata di Corrado è la parte di carattere dell'opera, l'unica nota comica della vicenda.

Il libretto de *La fiaccola* tratta e sviluppa il tema pessimista dell'eterna infelicità dell'artista che soffre quando è incompreso, soffre ancora quando raggiunge il sogno che lo aveva sostenuto nella sua fatica, che distrugge inconsapevolmente la realtà buona perché non sa apprezzarla e perché l'incontentabilità e il dolore nascono e muoiono con lui e solo la sua voce interiore che lo spinge a creare, a proseguire nella missione che la natura gli ha assegnato, riesce a dargli la illusione della felicità.

L'azione si svolge nei primi anni dell'Ottocento, Ma-

rio, giovane musicista orfano e povero, vive in un piccolo paese ai margini di una cittadina dell'Italia centrale, presso Domitilla che gli ha affittato una modesta camera. Nella sua vita di lavoro e di sacrificio entra Anna, fanciulla del popolo ma di elevata sensibilità, che diverrà la sua compagna senza chiedere di essere sposata e rinunciando al sogno di divenire cantante, come il possesso di una bella voce le dava il diritto di sperare. Anna è innamorata e fedele e a nulla valgono gli ammonimenti del vecchio Andrea che non comprende perché Mario non la sposi e intravede nell'avvenire dell'ingenua ragazza soltanto dolori e rinunce.

Intanto Mario, che non ha mai cessato di lavorare con lena, riceve da un grande teatro l'incarico ufficiale di scrivere un'opera. E' la gloria, forse la ricchezza, e il giovane musicista partecipa la sua felicità alla piccola Anna che piange di commozione e pensa all'imminente distacco e ai foschi presagi del vecchio Andrea.

Tre anni sono trascorsi. Le lussuose sale di un castello in Umbria raccolgono attorno alla castellana, la contessa Laura, giovane e avvenente vedova, una folla di invitati fra cui è Mario ormai celebre. La contessa ha un particolare interesse per il giovane musicista e non nasconde la sua gelosia quando apprende che è stata una donna l'ispiratrice della sua opera. Mario, preso dal fascino della bella contessa, mente e dichiara che Anna, con la quale fu visto, non è che sua sorella. Nasce così il nuovo idillio che lo travolgerà in una passione puramente sensuale ma che gli farà dimenticare egualmente la piccola Anna, la sua devozione e le promesse a lei fatte.

Nella casa di campagna di Mario in riva al lago la vicenda de *La fiaccola* ha il suo drammatico epilogo. Anna si incontra con Laura, la vede bella, elegante, ricca di quel fascino che lei non potrà mai avere e si convince che dovrà scomparire dalla vita di Mario, silenziosamente come silenziosamente era venuta. Ossessionata da questa idea farà al suo amore il dono dell'estremo sacrificio scomparendo nelle acque del lago mentre Mario, ancora ignaro della tragedia, respinge Laura che era stata per lui null'altro che un episodio sensuale.

Quando apprenderà la fine di Anna, Mario non reggerà al dolore ed al rimorso



Il maestro Ottorino Gentilucci



Margherita Sallusti Gentilucci

e la sua mente riceverà un urto fatale. E' la follia, la tenebra. Ma nel supremo tormento un conforto lo sostiene: la voce di Anna canta ancora nel cuore dell'artista; la sua piccola donna sarà sempre con lui, sarà la fiaccola viva, la luce che guiderà la sua arte.

Il Programma Nazionale, trasmette mercoledì in prima esecuzione assoluta l'opera di Ottorino Gentilucci in una accuratissima edizione. Direttore e concertatore Pietro Argento.

La parte della protagonista è affidata a Luisa Malagrida, quella del giovane musicista Mario al tenore Giorgio Kokolios Bardi. Altri valenti interpreti: il contralto Palmira Vitelli Marini, il mezzo soprano Maria Teresa Mandalari, i baritoni Filippo Maero e Nestore Catalani, il basso Plinio Clabassi, il tenore Mario Carlin.

LEO DONINI



La pianista Gregoria Gobbi Nardi eseguirà l'«Andante spianato» e la «Grande polonese brillante» di Chopin nel programma di musica sinfonica diretto da Ferruccio Scaglia

Sabato ore 11, Programma Nazionale

WILLY FERRERO DIRIGE MUSICHE DI WEINER, KACIATURIAN, BEETHOVEN

Leo Weiner è un musicista ungherese (nato il 6 aprile del 1885) della generazione che, venuta alla luce nell'ultimo scorcio del secolo scorso, ha cominciato a produrre verso il 1910. Musicista di largo respiro, spregiudicato nell'inventiva, facile e

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

pronto nel cogliere e nel riprodurre, dopo adeguata personale assimilazione, i suggerimenti che gli giungono dall'esterno. Weiner non ha disprezzato l'elemento folcloristico del suo paese e quello di altra marca nazionale. Non dimentichiamo che è stato egli uno dei primi, infatti, a inserire elementi jazzistici nelle sue composizioni. Nel concerto che sarà diretto da Willy Ferrero, troviamo, ad apertura del programma, un *Disertimento* da *Antiche danze ungheresi*, nel quale Leo Weiner ci offre un saggio veramente brillante della sua capacità nel trasformare, mantenendone intatti i profumi e i colori, i ritmi e le melodie cotti nella viva e fresca letteratura popolare magiara. Questo *Disertimento* si compone di quattro movimenti successivi: Tempo di Csardas, Vivace, Allegretto moderato e Presto.

La parte solistica del Concerto per pianoforte di Kaciaturian è affidata al giovane pianista Sergio Perticaroli, recentemente affermatosi in varie e difficili competizioni pianistiche internazionali. È uno dei più eseguiti concerti per pianoforte della produzione contemporanea. Solida composizione, in cui la forma ha decisivo sopravvento sul contenuto; comunque, l'espressione narrativa ha anch'essa buona parte e concorre validamente all'affermarsi di questo concerto pianistico. Il primo tempo inizia con un *Allegro* ma non troppo e maestoso, che, con un fare tra aulico e accademico, ci riporta volutamente a un assai bene assimilato clima classico; questa parte introduttiva dà luogo all'*Allegro vivace*, in cui risiede tutto lo spirito del primo tempo. Si passa poi all'*Andante*, con anima che fa egregiamente da secondo movimento e che del secondo movimento ha tutte le caratteristiche. Un *Allegro brillante*, sentito e scritto con una bellissima spontaneità chiude questo notevole concerto del compositore russo Kaciaturian.

La seconda parte del programma verrà dedicata dal maestro Ferrero a una Sinfonia beethoveniana: la



Willy Ferrero

Quarta. Scritta ormai nello spirito e con lo spirito della grande sinfonia moderna, spirito affrontato e affermato con quel monumentale capolavoro che è la Terza, questa sinfonia,

in si bem. op. 60, prevede già i tormentanti dilemmi soggettivi che faranno la forza sublime di una Quinta. Tra la Quarta e la Quinta corrono due anni: 1806-1808.

Musica da camera

Liriche francesi per canto e piano

Il programma che verrà trasmesso sul Nazionale venerdì 7 agosto rientra nello stile e nelle intenzioni della Radio Italiana in quanto grammatica di musica da camera. Si tratta in questo caso di un programma che, rispondendo ad un punto di vista ben determinato, è stato compilato con una adesione stilistica capace di farcelo apparire come un tutto estremamente equilibrato ed organico.

Il programma di cui parliamo può essere definito «francese», anche se il musicista di mezzo, Honegger, è uno svizzero di origine; egli è stato collocato tra Duparc e Ravel. Basta pensare all'arco Duparc-Ravel per avere subito chiara la dorsale francese di questa programmazione musicale. Tra Duparc e Ravel, o meglio tra i loro due periodi produttivi, è un lasso di tempo di circa sessanta anni, e sono i sessanta anni che vedono il meglio della produzione europea a cavallo dei due secoli. Infatti Duparc cominciò a produrre nel 1868 e Ravel termina la sua attività di compositore nel 1937. Duparc ha scritto le sue liriche da camera con un'anima che i francesi suoi amici definiranno estremamente «féru» e infinita, e si può dire che fu proprio il Duparc a conferire impostazione originalissima al genere vocale da camera, per il quale i francesi proseguirono nella loro strada

luminosa con i nomi di Debussy e Ravel. Le liriche da camera di Duparc sono ancora oggi molto diffuse anche in Italia ed esse pretendono una maturazione interpretativa notevole. Nel nostro concerto udremo del musicista francese: a) *Sérénade* fiorentina, b) *Elégie*, c) *Lamento*,

Venerdì ore 17,45
Programma Nazionale

d) *Soupir*, e) *Chanson triste*. Honegger, che fece parte del «Gruppo dei sei», e che è stato all'avanguardia di tutti gli atteggiamenti dell'arte musicale francese dal 1915 in poi, ha spesso reso omaggio alla lirica da camera, intesa in senso francese, e nella sua vastissima produzione generale si riscontrano composizioni per canto e pianoforte che restano a testimonianza della bella e vasta sensibilità di questo musicista. Non ultime tra queste sono da ricordare le liriche del *Petit cours de morale* e che potrete ascoltare nella esecuzione del soprano Gianna Perea Labia e del pianista Giorgio Favaretto.

Il concerto termina con quel gruppo di liriche di Ravel che s'intitola *Cinq mélodies populaires grecques* e che è stato considerato, sin dal suo primo apparire, come una delle cose più eccellenti del musicista francese.

Melodie e danze popolari con il complesso Ferrari

Col sopraggiungere della stagione estiva, gli strumenti dell'Orchestra Ferrari hanno fatto la leva in massa per esigere una meritata vacanza dopo tanti acrobatismi jazzistici compiuti durante l'anno; e il Maestro li ha accontentati, preparando per loro un programma di melodie e di danze popolari italiane: ottimo pretesto per una festosa scorribanda attraverso i paesi e i villaggi, là dove il jazz non ha avuto ancora il sopravvento sulle violotte, sui rispetti, sugli stornelli. Alla samba, al mambo, al bajon si preferiscono ancora la furlana, la giga, la monferrina.

Questo tuffo salutare nella musica popolare ha il sapore di una rimpatriata, quasi che — per evadere dai locali notturni ove ristagna la musica sofisticata — i violini, i clarinetti, le trombe sentano il richiamo dei balli all'aperto dove si danza sull'aja, in un ambiente di sana allegria. Si danza

sull'aja dove si è spannocchiato, oppure si fanno quattro salti sul ballo pubblico a pacchetto, illuminato all'acetilene. A mezzanotte, si andrà sotto le

nei nostri paesi costituiscono ancora i capisaldi del repertorio normale: stornelli toscani dalla facile rima, canzoni a braccio, serenate a dispetto...

Una rimpatriata, diciamo. Di essa va ringraziato il maestro Ferrari che — con la solita bravu-

ra — ha rielaborato i vecchi motivi per la sua orchestra e per i suoi cantanti. Attilio Rossio e Mercedes Pierini. *Melodie e danze popolari*, viene trasmesso ogni martedì alle ore 11.30 sul Programma Nazionale.

orre emmo

Martedì ore 11,30
Progr. Nazionale

finestre della ragazza più bella del paese e le si farà la serenata. Giacché questa poetica usanza non è ancora tramontata: è un omaggio alla bellezza, un atto di cortesia tipicamente nostrano. La casa buia si ridesta ai suoni ed ai canti. Si odono risolini soffocati, si aprono le porte dei vicini. Scende per primo il babbo e, mentre la moglie e le figlie preparano i bicchieri sul vassoio, va in cantina e ne ritorna con polverose bottiglie. Bevi tu che bevo io! Si canta per bere, si beve per cantare. Sono musiche oneste, quasi primitive, ma



Pronti per la danza nella piazza del paese

SECONDO PROGRAMMA

Stagione lirica della Rai

"CARMEN," DI BIZET

Vi sono due motivi critici in ordine ai quali il capolavoro *Carmen* può essere rapportato alla traiettoria creativa di Bizet. Da un lato considerando questa genialissima risultanza come il « maximum » — anche confortato da dati di fatto cronologici — della diuturna operosità del compositore. Dall'altro ponendo mente all'opera come all'improvviso

amore di inquadramento critico e di rigore metodologico, il significato dell'opera entro questi poveri pretesti introduttivi? Sarebbe come riscontrare di pari proporzione, allora (e chi non ne vedrebbe la stoltezza), il peso artistico di *Carmen* e quello della mediocre *I pescatori di perle* e di altro ancor meno accreditabile.

Il discorso deve essere ben differente. Bizet appartiene al gruppo di quei creatori che agiscono senza una vera e propria evoluzione interiore. In lui il buono e l'opinabile s'alternano senza un movente estetico preciso. *Carmen* — ribadiamo — è l'infuocato appello di una personalità che si trova istintivamente, inconsapevolmente aggredita da una situazione emotiva fin allora sconosciuta e non supposta. Ecco perché, senza stanchezza e senza ravvedimenti critici, l'opera sostiene il tempo e appare costruita con una materia musicale il cui mordente ed il cui squillo patetico non subiscono appannamenti o distorsioni. Svincolata, dunque, dall'epoca in cui sorse, isolata, altresì, per così dire, dal costume e dal momento storico. Pensatela, ancor oggi, ascoltandola per l'ennesima volta, distaccata da



Roberto Benaglio partecipa, con il Coro di Radio Milano da lui diretto, alle tre trasmissioni della Stagione Lirica di questa settimana. A destra il mezzosoprano Fedor Barbieri, interprete di Carmen.

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

ed inaspettato raggiungimento di una personalità sollecitata e stimolata repentinamente da un « quid » che le era estraneo, da un « quid » non intraveduto. Noi preferiamo attenerci alla seconda ipotesi, onestamente astrando dalle precedenti prove melodrammatiche bizettiane, non disdicevoli certamente ma, a nostro avviso, del tutto avulse dall'infiammata, estrosissima riuscita di *Carmen*.

Come aveva proceduto, prima, Bizet, entro i margini di un'operosità lirica prudente e consapevole? Senza fallaci traguardi, ma, anche senza conseguimenti molto impegnativi. Di recente — e ben a ragione — si è voluto lusingare, anche tra noi, al vivo fuoco dell'esecuzione musicale, l'uno o l'altro saggio finora accantonato. Un lavoro di revisione, questo, necessario e meritevole, che pur sembra maggiormente accreditare la stupenda, inattesa tappa di *Carmen*. Infatti, nell'ambito di un avvio melodrammatico sincero e gradevole, Bizet cammina appoggiandosi sopra tutti gli elementi sufficienti e necessari per la confezione di un buon saggio lirico.

Le sue simpatie per il mondo esotico (l'aspirazione esotica è un qualcosa di equidistante dalla propria patria originaria, a dispetto della geografia, della tradizione, del mito) lo portano a fortunati e talvolta fortunosi incontri con l'Oriente, con l'Egitto, con la Scizia e perfino con l'Italia. Traccia troppo sottile e cavillosa, questa della sensibilità esotica bizettiana, per autorizzare un controllo critico di *Carmen* in ossequio all'esotismo spagnolo dell'ambiente e dei personaggi. Ma possiamo concedere, generosamente, alla altrui opinione in questo senso. E sia pure. Ammettiamo, dunque, la spinta esotica in Bizet all'avvio di *Carmen*. E dopo? Vorremmo esaurire, per pervicace

motivi biografici e critici che la concernono. Ebbene, seguirà a rivelarsi tutta bella, calda e cantante; sagacia negli sviluppi, vigile nel taglio, sapiente nell'affiancamento dei singoli frammenti. Ma saggezza e sorveglianza e sapienza sono connaturate al fatto creativo, sono il duplice aspetto dell'istinto che non falla e della potenza espressiva superbamente sicura, addirittura perfetta. Le cantabilità che da anni vi attraggono non costituiscono un empirico elemento di gradevolezza momentanea; sono il segno improvvisabile e definitivo del personaggio; sono l'indice di una carica drammatica precisa e non correggibile. Perfino la figura di Micaela — che avulsa dalla sceneggiatura musicale si rivela allora vieta e manieristica

— detiene dimensioni espressive necessarie, se rapportata e ragguagliata all'evento drammatico costitutivo. In tal senso, dunque, *Carmen* appartiene allo scarso numero di drammi musicali che segnano attraverso i secoli, in Europa, la vera, sofferta storia dell'opera in musica. *Carmen* è un personaggio assoluto, categorico, perentorio nella sua eccelsa verità espressiva. Come Norma od Isotta, come Boris o Manrico.

Ma v'è di più, se vogliamo porre mente al fatto estetico che, anche storicamente, s'affianca alla proprietà musicale pura e semplice. Si vuole alludere a *Carmen*, allora, quale primo, disperato grido di quel « verismo musicale », che troppe vittime era destinato a fare, dopo, soprattutto in Francia ed in Italia. Cer-

tamente Bizet (il povero Bizet morituro, che al suo capolavoro attendeva nel 1874, terminandolo in neppure tre mesi) non immaginava che *Carmen* sarebbe stata indicata, nei decenni successivi, quale esempio probante e fecondissimo di un movimento espressivo tanto criticamente discusso quanto popolarmente idolatrato. Forse Bizet, già morituro a tre mesi dalla « prima » dell'opera, poteva credere al valore assoluto della sua genialissima creatura, ma non al peso estetico che la medesima recava in sé, che da essa sarebbe provenute altrove per moltissimi anni ancora. La fisognomia dei personaggi non appariva, a chi in scena li aveva mirabilmente portati, come una « facies », espressiva d'inesauribile rendimento passionale, come una sintesi nuovissima e terrificante dell'avventura fondamentale degli esseri umani bruciata a sussulti amorosi, a fremiti di vendetta, a propositi improrogabili di pietà, di rimorso e di morte. La scena lirica, esterrefatta, accoglieva per la prima volta, davvero, in una così nuda e sinistra verità d'accento, lo spirito della vita e della morte sentito e sofferto in furibonda e spietata profondità patetica. E in tal senso l'organo musicale dell'opera è impareggiabile; cresce dalle prime misure del primo atto alla cruenta conclusione con intensità capillare, quasi sadica.

Lo schema dell'opera comique, è scontato in partenza; e il congedo di Don José — al finale — seguirà perennemente a premere in noi, col suo inconfondibile e tipicissimo giro melodico.

A distanza di anni, di decenni, non potranno occultarlo o sottovalutarlo, inconsapevolmente o no, ciascuno a suo modo, il Mascagni di Cavalleria rusticana, il Malipiero di Sette canzoni, il Berg di Wozzeck e di Lulu.

G. M.

RENATO MARIANI

IL GIRASOLE

CROCIERA RADIOFONICA DELLA
FANTASIA A CURA DI RO RI

Martedì ore 16. Secondo Programma

Accade spesso, nella vita pratica di tutti i giorni, che i pensieri si liberino incontrollati e quasi d'un balzo si mettano a correre velocissimi, gli uni accanto, insieme, dietro gli altri, spesso sovrapponendosi, raggruppandosi, dividendosi e ricongiungendosi alla fine di una fantasmagorica scorribanda per strade diverse.

E' l'avventura terrena dei pensieri, un'avventura che ha il sapore della marachella infantile, lo scatto della competizione sportiva e l'ansia di una attesa, indispensabile vacanza. Dato un uomo solo e un qualsiasi punto d'attenzione e facilissimo ai pensieri prendere la mano al proprio despota rilassato e quasi insensibilmente condurlo, da quell'idea che scaturisce dalla prima impressione, attraverso tutta una serie infinita di incontri, considerazioni, ricordi e conclusioni. Dati due uomini e il comune intento di trascorrere con tranquillità solitaria o peripatetica uno spazio di tempo, e ancora più facile ai pensieri dei due trascinarsi, in comune accordo, lungo un lucido percorso le cui tappe imprevedute e il cui tracciato indefinito sono esclusivo loro fantasioso dominio.

E' questa la considerazione o meglio il dato di fatto dal quale hanno preso il via gli autori di questa trasmissione che avrebbe potuto benissimo avere per titolo... « La crociera della fantasia ». Legati tuttavia a qualcosa di più

solido essi hanno voluto intitolare... « Il girasole ». Come, infatti, il gemello di natura battonica tende la sua corolla e la fa ruotare intorno agli innumerevoli raggi del sole che gli dà vita, seguendo il lungo corso, così questa loro creazione va via via ruotando intorno ai mille argomenti che, per la tecnica degli « accostamenti d'idee », possono sfilarsi da un semplice monodialogo. Ciascuno di noi possiede un angolo in cui ha raccolto i libri preferiti, i giornali che lo interessano, i dischi che più gli piacciono. E' in questo angolo che ci si raccoglie con l'amico che è venuto a trovarci. Un osservatore alla fine, non saprebbe certo riferire com'è che i due del « Beh, che mi racconti di nuovo? » siano passati alla critica del sistema delle dighe alandesi o al commento dell'incoronazione di Napoleone. Così come nessuno saprebbe dire, dopo aver ascoltato gli aforismi, le citazioni, le impressioni, i dati, i commenti di questa trasmissione dal tono casalingo, com'è che da quella prima premessa si è giunti a quella ultima conclusione. Ma il tempo è passato, nel frattempo, in maniera facile, piacevole e, perché no, anche istruttiva. Questo era quanto si proponeva la trasmissione, del resto; non chiedeva modestamente altro. Ne altro chiedeva alla fine, ne siamo certi, chi avrà voluto seguirlo.



Tricorno nel '700



Appare il cilindro...



...le segue la "hombetta."



Il berretto buono per tutti



La "paglietta", di Chevalier



Nel '600



Un cappello nel '500

La via del...cappello

Fasti e nefasti della nostra umanità visti attraverso la storia del cappello

Il cappello... quest'utilissimo indumento che ha coperto per secoli la testa dell'uomo e gli ha protetto, come meglio ha potuto, il «ben dell'intelletto», ha assorbito la sua nobile funzione dai tempi di Adamo ai nostri giorni cambiando tante e tante volte la sua architettura da far fallire anche il tentativo più pedante di elencazione! Dalla calotta quadrata ornata di setole degli antichi mandarini agli elmi rilucenti degli antichi guerrieri di gran vaglia, dai buffi cappuccetti trionfanti degli antichi giullari ai mazzocchi e ai corni dogali, dai cappelloni enormi, a larghe tese che piacquero a Dumas figlio, ai tricorni e ai cappelli a stalo post-rivoluzionari, dai cilindri degli uomini illustri e dei privilegiati galantuomini del secolo passato al «gibus», dal samburo alla bombetta, dal basco

alla paglietta, dal tocco al turbante, al «fez», al pandazzucchio... sono tanti e tanti i modelli che gli stessi autori della rivista, dopo la prima entusiastica proposta, si sono sentiti all'improvviso,

**Domenica ore 16,45
Secondo Programma**

un po' come pesci fuor d'acqua. Poi la loro esuberanza e al tempo stesso la loro tenacia hanno avuto ragione delle difficoltà. Ne è nata una strada musicale le cui pietre miliari sono state sostituite da un particolare tipo di cappello e i cui tratti, tra l'altro tipo e l'altro nell'ordine cronologico, sono stati lasciati da un mosaico di personaggi, situazioni, fatti, ricordi, diva-

gazioni, battute, puntate froniche, legati all'epoca in cui quel tipo di cappello fu più in voga. Un garbato gioco solettiero interamente combinato in versi, secondo una recente «moda» lanciata, si sfilava con vena ora ironica ora nostalgica dalle falde, potremmo dire, dei vari copricapi presi di mira. La serie è composta da dieci trasmissioni. La prima dedicata al «Tricorno», la seconda al «Cilindro», la terza alla «Bombetta», la quarta alla «Paglietta», la quinta al «Cappellone western» e poi, via, via, al «Sombrello», al «Cappellini femminili», al «Cappelli militari» e, dopo una divagazione dedicata ad alcuni tipi tra i cappelli minori ma più caratteristici, concluderà con il «Feltro fiocoso», anonima bandiera di questo nostro anonimo secolo.

G. M.



Il cappello Western



Un "feltro", moderno

QUESTO È IL PAESE DEL SOLE

Colorita scorribanda musicale nella Napoli degli ultimi due secoli



Un'altra Italia. Un'altra Italia a tre ore di treno da Roma». Così un inglese ha definito Napoli, «il paese del sole». Aggiungete al sole un continuo

frastuono da carnevale, un dialetto quanto mai sonoro, un incalzare di movimenti, una tristezza da città marinara e un grande amore per la vita all'aperto. Sballate il tutto, come per comporre un cocktail, e dategli per sfondo un panorama di vicoli e di strade d'una bellezza prodigiosa. Togliete il tempo, gli orologi, la fretta, e avrete la Napoli dai mille volti e dalle mille voci. Ogni angolo, ogni vicolo, ogni casa di Napoli è un'illustrata al platino, una piccola fotografia lucida e liscia come un vecchio medaglione. Cento angoli, cento inquadrature. Le più vere, le più tipiche, le più colorate, daranno vita alla rubrica che inizierà da questa domenica una nuova presentazione. Questo è il paese del sole: un mosaico sonoro composto con le più preziose perle napoletane, dalle indimenticabili melodie dei «grandi» della canzone partenopea alle più sincere tra le mille pagine dedicate a Napoli dai «grandi» della letteratura, da Dumas a Mafalda Serao, da Muratta a Rea. Si partirà, a ritroso, dalla

tipologia che indossava una specie di frack a lunghe code, infocava sul naso due grandi occhiali e avanzava con un poderoso bastone sotto il braccio. Indimenticabile personaggio che ebbe, con pochi altri, l'onore di essere tramandato alla posterità in disegni e stampe. Vecchie stampe che parlano di «tronari» e di «barbieri salassatori», di «firamole», dentisti ambulanti che lavoravano in forma teatrale, e di «scrivani pubblici» dall'aria triste e rassegnata. Sarà poi la volta, nell'ordine, della Napoli chic, della Napoli dei «bassi» della Galleria, del «rogni», quelli che a notte alta, nei quartieri popolari, si aprono come un grande libro, come una Bibbia: la «chiave dei rogni», la smorfia. La Napoli più vera, più tipica.

**Domenica ore 13,30
Secondo Programma**

Napoli di quando la voce chioecio e nasale di Pulcinella Cetrulo mandava in estasi Re Nazione. Anche allora, dal Noto, si penetrava nel cuore della vecchia Napoli strana e pittoresca, col tumulto baccico del Carmine e col brulicchio del Lavino, imbandierato mediante tutta la biancheria «spusa» alle finestre. Lì, per anni, trionfò il cantastorie: uno strano

tipo che indossava una specie di frack a lunghe code, infocava sul naso due grandi occhiali e avanzava con un poderoso bastone sotto il braccio. Indimenticabile personaggio che ebbe, con pochi altri, l'onore di essere tramandato alla posterità in disegni e stampe. Vecchie stampe che parlano di «tronari» e di «barbieri salassatori», di «firamole», dentisti ambulanti che lavoravano in forma teatrale, e di «scrivani pubblici» dall'aria triste e rassegnata. Sarà poi la volta, nell'ordine, della Napoli chic, della Napoli dei «bassi» della Galleria, del «rogni», quelli che a notte alta, nei quartieri popolari, si aprono come un grande libro, come una Bibbia: la «chiave dei rogni», la smorfia. La Napoli più vera, più tipica.

G. G.



Il maestro Tito Petralia e (nella foto a sinistra) la cantante Rina Belfiore che, con le loro interpretazioni, sono stati fra i principali e più assidui protagonisti di questa serie di trasmissioni.

Tre atti di Piero Mazzolotti

TUTTO IN GIUOCO

La copiosa produzione teatrale di Piero Mazzolotti, la cui attività di commediografo ha ormai superato i quarant'anni, ha veduto la maggior parte dei successi legata a vicende piacevoli, divertenti ed argute, interpretate dalle Compagnie Menichelli-Migliari, Gelli e Ganduso. Ma Tutto in giuoco è un lavoro che da questi si differenzia per il rigore drammatico che situazioni e personaggi pretendono. Gli ammiratori di Piero Mazzolotti, che ancora non conoscono la commedia, che è del 1944, non rimiranno però delusi: l'abilità del commediografo e lo impegno morale che la anima ne fanno uno dei lavori più significativi dell'autore.

Tempra dura e generosa di genovese, l'ingegnere Alberto Santelmo dirige una società di navigazione mercantile e di costruzioni navali: «La Ligure». Egli ha ereditato le non poche responsabilità di una tale direzione dal suocero, proprietario dell'impresa, durante gli ultimi tempi della guerra; tempi difficili, quelli, ma da bravo pilota Alberto è rimasto al timone durante la bufera, ed ha superato le incertezze e le difficoltà del dopoguerra.

Adesso «La Ligure» viaggia col vento in poppa. Naturalmente la mole di lavoro che grava sulle spalle dell'ingegnere è enorme. Basterebbero, ad alleviarli la fatica, l'affetto e la confidenza della moglie Luisa, attuale proprietaria della grossa società; ma la donna, ancora giovane e bella, preferisce condurre una vita elegante e piacevole fra i ricevimenti, il tennis e il bridge. D'altronde essa non può certo temere che il marito, capace ed onesto com'è, abbia a trascurare i suoi interessi.

Così, fatalmente, i due coniugi finiscono coll'incamminarsi su strade nettamente separate che hanno il solo pregio, proprio perché non s'incontrano mai, di escludere ogni reciproca interferenza e quindi ogni possibilità di violento attrito.

Com'è naturale, Luisa trova nella cerchia delle sue amici-

zie alcuni corteggiatori; uno di essi, Franco D'Andrea, è preso da sincero amore per lei e, pur rispettandola, giunge a comprometterla provocando i peccolezzi e le chiacchiere di tutti. Alberto viene a sapere della cosa; la notizia, oltre a ferirlo nella sua dignità, gli

Lunedì ore 21
Secondo Programma

fa comprendere quanto grande sia ancora l'amore che nutre per la moglie. La situazione non comporta mezze misure. L'uomo si getta nella lotta deciso a correre tutti i rischi, anche quello della completa rovina del focolare, piuttosto che protrarre una triste solitudine a due. L'importanza della posta autorizza l'ingegnere ad usare ogni arma, ogni insidia, sì che la moglie, una volta battuta ed umiliata dalla sua astuzia, sembra ormai persa per lui. Ma i valori fondamentali della vita si affermano al di sopra di ogni contingenza e, placata la tempesta, dalla figura di Alberto Santelmo ognuno dei personaggi può trarre una lezione di dignità e di morale. Luisa vi ritrova la certezza di una felicità che le sembrava impossibile.

IL CONCORSO PIANISTICO
"FERRUCCIO BUSONI"

A Bolzano fervono i preparativi per il prossimo V Concorso Internazionale Pianistico «Ferruccio Busoni», che avrà luogo al Conservatorio «C. Monteverdi» dal 26 agosto al 6 settembre.

Le iscrizioni finora pervenute riguardano pianisti dei seguenti Paesi: Italia, Germania, Austria, Francia, Ungheria, Svizzera e Stati Uniti. Di quest'ultimo Paese si sono iscritti i pianisti Vladimir Haas e Erika Goldstein.

Una notizia di particolare interesse è giunta dall'Austria. Il Ministero austriaco della Pubblica Istruzione ha organizzato un Concorso tra i pianisti austriaci per scegliere fra i più meritevoli una rappresentanza ufficiale al Concorso «Busoni». In questi giorni il Ministero ha comunicato alla Direzione del Conservatorio «Monteverdi» che in seguito all'andamento delle gare spoltate a Vienna sono state designate a partecipare al Concorso Internazionale di Bolzano le pianiste Edith Lehen e Erika Brandtner-Franz, entrambe viennesi.

Le iscrizioni al Conservatorio continueranno durante il mese di agosto e si prevede anche per quest'anno una forte partecipazione di concorrenti dall'Italia e dall'Estero.

Della Giuria faranno parte musicisti e pianisti di fama internazionale. Tra i quali Nikolai Orloff, Antonino Votto (direttore della Scala), Eduardo del Pueyo, Guido Guerrini (direttore del Conservatorio di S. Cecilia), Friedrich Wührer (del Mozarteum di Salisburgo), Jacques Fevrier, Nikita Magaloff, e sarà posto sotto la presidenza del M^o Nordio, direttore del Conservatorio «Monteverdi».



Da sinistra: Emilio Petacci, Marcello Giorda, Renata Negri, Gualtiero Rizzi, Angiolina Quinterio, Virgilio Gotti, Nerina Bianchi e i piccoli Anfossi e Versace, in una scena de «Lo spettro di Canterville» di Wilde, che va in onda questa settimana da Radio Torino con l'allestimento di Vittorio Brignole

“LO SPETTRO DI CANTERVILLE”, DI OSCAR WILDE

ADATTAMENTO RADIOFONICO
DI A. L. MENECHINI

Prima che apparisse lo spettro di Canterville, di Oscar Wilde, i fantasmi erano considerati con reverenza e timore. In un'epoca come quella vittoriana, così ligia alle tradizioni e così desiderosa di imitare esteriormente la grandezza e il fasto Elisabettiano — senza però averne lo spirito e la sostanza — in un'epoca così «rispettabile», anche i fantasmi avevano conservato la

l'epoca vittoriana in cui come si è accennato ancora sopravviveva il culto e il fascino di un romanticismo di cattiva lega, già scuduto nel romanzo nero, antenato dei «gialli».

A questo punto intervenne Oscar Wilde e non si limitò a prendere in giro soltanto i fantasmi. Insieme con Bernard Shaw egli mise in ridicolo tutta la sua epoca e la costrinse addirittura a ridere di se stessa. Shaw il socialista Shaw, cominciò a parlare di riforme sociali e a fare la satira delle istituzioni; Wilde, l'edonista, lo esteta, attaccò col suo sarcasmo più che altro la mentalità e i costumi. Perciò fu anche molto odiato: non fa piacere infatti vederla messi continuamente alla berlina con moti di spirito, aforismi ed epigrammi che passeranno alla storia.

Nonostante tutto ciò, Oscar Wilde, che fece in vita la parte dell'antagonista della propria epoca, oggi rappresenta meglio dei suoi contemporanei l'epoca vittoriana, proprio perché egli oltre ad esprimerla artisticamente la sentì criticamente. Si sa che l'autore di Dorian Gray e del De Profundis, della Ballata del carcere di Reading e delle più divertenti commedie dell'epoca, (Il ritratto di Lady Windermere, L'importanza di chiamarsi Ernesto, ecc.) attirò sul suo capo l'odio di tutti i benpensanti e dell'opinione pubblica del suo paese, odio che si estrinsecò in una condanna a due anni di carcere dopo il

noto processo intentato a Wilde dal padre di Lord Alfred Douglas.

Ma torniamo ora al fantasma di Canterville e alla sua storia.

Il castello dove questo spettro si aggirava fu ceduto in affitto al ministro americano Hiram, il quale insieme ai suoi tre figliuoli e alla moglie non si dava gran pensiero del fantasma. Quella irriverenza naturalmente irritò il nobile spettro che ricorse a tutti gli espedienti più convenzionali per terrorizzare gli ospiti del castello (macchie di sangue, strepito di catene, oggetti spaccati eccetera), ma queste azioni dello spettro dovevano infrangersi tutte contro il buon senso pratico e la mancanza di tradizione degli americani. Ci voleva ben altro per spaventare i due gemelli figli del ministro! Finché il nobile spettro di Sir Simone di Canterville divenne la vittima e lo zimbello dei due fragoletti che gli giocavano i tri di ogni genere fino a rendere impossibile la sua permanenza nel castello. Solo in tutta la famiglia, Virginia, la figlia del ministro, ha pietà del povero spettro accusato ed avvilito da tanta mancanza di rispetto. Grazie alle lacrime di Virginia e alle preghiere del suo cuore puro, si scioglie la condanna che teneva lo spettro legato al castello e questi può finalmente trovare l'eterno riposo.

Così, ancora una volta, l'umorismo di Wilde si risolve in lirismo.

R. L. C.

Mercoledì ore 22,15
Secondo Programma

loro considerabile reputazione. Sir Simon de Canterville, come ogni fantasma degno di tale appellativo, apparteneva ad una nobile famiglia del passato (epoca elisabettiana), era colpevole di un reccapriccioso delitto (aveva strangolato la moglie) ed appariva con «orribile strepito di catene» nel castello dove vivevano ancora, e rispettosamente lo ricordavano, i suoi nobili discendenti. Quello che doveva capitargli quando uno di questi discendenti affittò il castello ad una famiglia americana piena di spirito pratico e di iniziative, lo raccontò, a suo scherzo Oscar Wilde; ma fino al momento in cui Wilde venne fuori con la sua storia, strane e paurose leggende andavano in giro sul conto di Sir Simon de Canterville e sugli altri fantasmi suoi pari. Questo era facile nel-



Piero Mazzolotti

TERZO PROGRAMMA

RITRATTI DI MUSICISTI

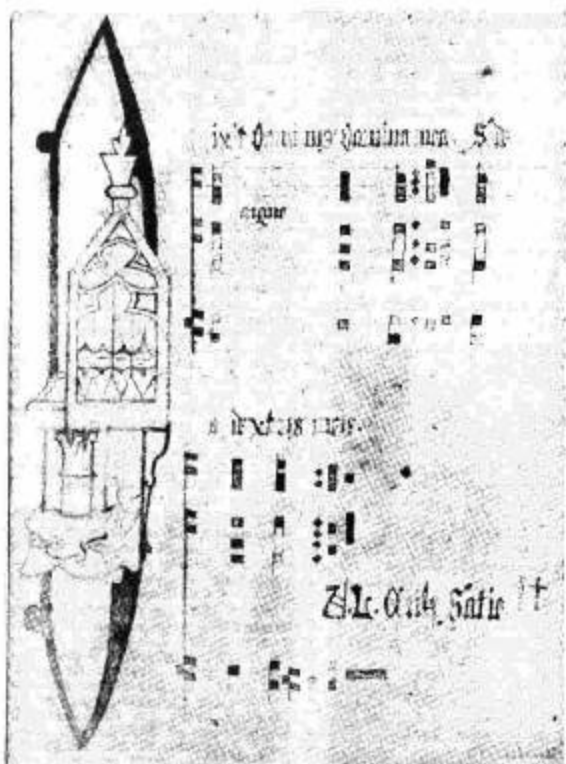
ERIK SATIE UOMO FANCIULLESKO



*A Valentine Graft.
Amicalement, Chère amie
je t'aj*

ES

Una fotografia di Satie con dedica autografa. Da notare a destra la caratteristica firma goticizzante del musicista (Coll. Valentine Hugo)



Una pagina musicale di Satie nella scrittura gotica che prediligeva (Coll. Darius Milhaud)

Si considerava « un uomo molto giovane nato in un mondo molto vecchio ». Soprattutto avvertiva l'inquietudine di un secolo: era convinto che ogni atteggiamento artistico fosse compromesso ormai da troppe intenzioni; il mito era collocato sui massicci piedistalli wagneriani, il simbolismo abbandonato al dolce languore di Dante Rossetti, il pre-raffaelismo troppo preoccupato a conquistarsi una illusoria verginità. Satie, deluso di ogni problematica, metteva i diversi espressionismi in stato di accusa, di vanità, di crisi. Sovraccarico lui stesso di ambizioni estetiche, nella sua raffinatezza maliziosa sapeva conservare in ogni atto la freschezza di un giuoco innocente. E durante tutta la sua longeva esistenza difese tenacemente un candore fanciullesco.

Quando, nel 1878, a dodici anni, lasciò Honfleur dove era nato, per raggiungere il padre a Parigi era un ragazzo scontroso pieno di innocenza provinciale. Eppure non gli riuscì difficile entrare, rapidamente, nel giro più vorticoso delle estetiche e delle problematiche parigine. Dapprima con Peladan, diventerà il compositore « attitré » della Rose-Croix, senza rinunciare per questo a prodursi come pianista tapleur al cabaret Chat-noir; anni dopo, la « dolce amicizia » con Debussy non gli impedirà di associarsi alle « bande », artistiche più spavalde di Montmartre e di Montparnasse: con Cocteau, Picasso, Apollinaire, Max Jacob. Varie furono le metamorfosi di Satie. Mutava secondo le esigenze di una reazione critica, infilava decisamente ogni sentiero dove credeva di poter scoprire nuove fonti di semplicità e di invenzione.

In un primo tempo aveva subito l'influenza di Peladan; soprattutto durante il periodo in cui, oltre a scrivere le esigue *Sarabandes* e le *Gymnopédies*, si esercitava sul balletto *Uspud*, d'argomento mistico. Ma con Peladan non poteva vivere a lungo un uomo che considerava il wagnerismo come il più grosso pericolo per la cultura francese. Seguì allora un periodo che i francesi considerano della mistificazione e dell'eccentricità. E' il momento dei pezzi freddi, dei

le pagine lucentissime di *Sports et divertissements*. E si discuteva già ufficialmente, nei circoli artistici, la sua musica filiforme. Ma è certo che il periodo scandalistico di Satie sarà quello della *musique d'ameublement*; il momento coreografico cioè, in cui faranno cla-

Martedì ore 21,15
Terzo Programma

more a Parigi con la complicità di Picasso, di Picabia e persino di René Clair, *Parade*, *Mercure*, *Relâche*. Infine il monodramma *Socrate* ci lascerà l'immagine di tutte le sue ambizioni, l'autobiografia di un suo sogno proteso verso la marmorea semplicità greca.

Non si dirà che Satie abbia dato origine a uno stile musicale; ma non si potrà nemmeno negare che la sua arte così lieve e dimessa abbia suggerito un costume estetico: allora sono molti i nomi dei musicisti che su quella traccia presero una andatura più spigliata e più libera. Le sue illuminazioni gli valsero, ad un certo punto, un'aureola quasi profetica; gli fu affidato il ruolo di Maestro. Difatti egli riuscì ad orientare la gioventù musicale, sconcertata e confusa di fronte alle posizioni di Debussy e Ravel, verso una nuova avventura stilistica. Satie sapeva che la cultura non rimediava la sensibilità, che non può mistificare il buon istinto.

Fu maestro di una scuola che non aveva dottrine da difendere, ma soltanto cattive infatuazioni da evitare: i suoi discepoli, coloro che formarono la nuova scuola francese, da Milhaud a Honegger a Poulenc, andavano poi ognuno per la propria strada tutti però senza poter più dimenticare una virtù che, in quel momento, soltanto da Satie si poteva apprendere: il sentimento della semplicità.

Ci furono molte infatuazioni che misero questo scontroso musicista parigino, su un falso piedistallo: l'ultima, del critico americano Virgil Thomson, colloca Satie tra i più eletti; i tedeschi ebbero tre B - Bach, Beethoven, Brahms, dichiara Thomson d'accordo con Milhaud; il nostro secolo contrappone tre S - Satie, Schoenberg, Stravinsky.

E' un'opinione personale che trova ancora credito soprattutto tra i francesi che vissero a fianco di Satie e poterono assaporare la sua adorabile ironia, il suo talento senza gemme, dimesso, lieve, discretissimo.

Forse, oggi, Satie sarebbe assai sorpreso d'una notorietà che tanto si prolunga e che il suo delicato scetticismo rifiutava di immaginare: sarebbe anche imbarazzato a sentire il caro amico Cocteau riaffermare a gran voce che « la sua lezione non dimostra di essere conclusa ». Forse tutto ciò apparirebbe inopportuno al talento di Satie, tanto gelosamente protetto dal pudore spirituale della povertà.

ALESSANDRO PIOVESAN



Stravinsky, Diaghilev, Cocteau e Satie (da sinistra a destra) in un disegno caricaturale di Larionov.

UN RACCONTO ITALIANO DELL'800

"L'ALTRIERI,, DI CARLO DOSSI

Uno dei più bei racconti italiani della seconda metà dell'Ottocento, L'Altriieri, è stato scritto da un adolescente, Carlo Dossi aveva meno di vent'anni, essendo nato nel '49, quando, nel 1868, lo stese. Eppure il racconto, contrariamente a quanto questi dati esterni potrebbero indurre a credere, è frutto meno d'istinto che di cultura, anche se il racconto può riuscire a provocare nel lettore un'impressione di freschezza inconfondibile; come giustamente scriveva Primo Levi presentando l'edizione del 1919: «Veramente, nell'Altriieri è quella che dir si potrebbe la Vita Nuova del nostro tempo; né mai giovanotto scrisse di sé e dell'età propria con animo così infantile e così adolescente...» la parte il paragone con l'opera dantesca, del tutto improbabile. Dunque il Dossi aveva raggiunto già tanta padronanza e una così sicura perizia letteraria da essere in grado di ricreare in se stesso un « animo infantile e adolescente »: il che equivale a dire, in grado di distanziare da sé le proprie esperienze di fanciullo tanto da trasferirle in soggetto di mito.

Fatto sta che nell'Altriieri il diciannovenne scrittore appare già emancipato dalle tentazioni del romanticismo dionisiaco e sentimentale, già consapevole del sottinteso di polemica culturale impliciti nel mezzo espressivo di cui sceglieva di servirsi: l'impiego narrativo così estraneo, ormai, agli schemi della decadenza romantica, la lingua rivoluzionaria, e quel rapporto così disinvolto e malizioso, proprio fondato sull'ironia, tra lui scrittore e il materia (che poi, essendo autobiografica, è parte di lui). E' appunto l'armonico proporzionarsi dell'elemento culturale con l'elemento fantastico e poetico (ironia, dunque, e naturalismo nostalgico) a fare dell'Altriieri, un libretto di men che cento pagine, il capolavoro del Dossi: il quale ebbe in seguito occasione di scrivere pa-

recchio (morì nel 1910), ma non ritrovò più la genuina vena delle sue pagine prime.

L'Altriieri raccoglie, nella cornice d'una rievocazione di memorie d'infanzia, tre distinti racconti: Lisa, Panche di scuola e La principessa di Pimpinpara. Nel primo è narrato l'ammoroso incontro del piccolo pro-

Martedì ore 22,05
Terzo Programma

tagonista, Guido Etefredi, con Lisa, indimenticabile bimba predestinata alla morte; nel secondo, che è anche il più lungo e movimentato, è evocato l'ambiente della scuola, il Collegio Convitto del prof. cav. Giosuè Proverbio, spassosamente caricatura disegnata con la spietatezza propria dei ragazzi; nel terzo, il primo ballo in società, il primo sogno d'amore e il passaggio, delizioso e turbolento, dall'infanzia all'adolescenza.

Tra le figure del libro, Giosuè Proverbio ha la grazia fragile e suprema di certe emozioni che la vita è destinata, in prosieguo, a profanare le se esse muore, è forse per significare che fuori dell'infanzia certe incontaminate purezze non possono resistere; la sua morte è resa con accenti indiretti, con un delicato contrappunto: « Ma, in quella, sbaccate note di un canto, lontano lontano, flebile, senza speranza ondiggiano — note che una buffata, curvando le alte teste dei pipipi, ci riporta, Un briciolante nel corso... Già tutto — riposandosi il vento — taceva ».

Delle altre, quella del professor Proverbio è certamente la più arguta e riuscita. Ecco un brano di lezione: « Ma che progressi, le lingue! Ora le si piegano ad ogni qualunque bizzarrissima idea, riescono ad esprimere i

nostri più astrusi concetti... Se, fortunatamente, non capissero di tanto in tanto delle brave persone a tenerle per le sottane... già... perché ogni troppo è troppo... Dio sa, a lasciarle correre a che diavolo giungerebbero! E a dire, miei cari figliuoli, che l'uomo, il linguaiuto, lo sballone di adesso, non imbroccava, una volta, una sola parola; che, per comunicare altrui i suoi più importanti pensieri, doveva valersi di segni, di grumi, di suoni imitativi... Teltel (pioggia), balbettavano gli antichissimi con un sistema assai semplice, gnangnam (lebo) da cui deriva il nostro maymare, zaf (spato) onk (inghiottire). E poi, senza andare fino in Mesopotamia... poniamo che, da noi, quando, non essendoci ancora né azoto né ossigeno, si usava dormire la notte fra i rami o sotto gli alberi... poniamo si rompesse il collo... una mela. Cadendo, essa, naturalmente, levava un rumore... quale?... pu... um. Ed ecco, quelli del luogo, chiamare così il frutto staccatosi; ecco, in seguito, modificandosi, ingentilendosi la loro lingua, procedere dritto dritto il nostro vocabolo: pomo. — Ma, e se fosse caduta una pera? — feclo, senza soggezione, il dubbio. Proverbio si sconcertò un istante. Nessuno aveva mai opposto alle sue sesquipedali baggianate; tuttavia, rianzitosi e, ad ogni buon conto, tappandosi con un manoscritto la bocca: — Il pera — disse — è una pianta moderna ».

L'elemento nuovo introdotto dal Dossi nella letteratura del secondo Ottocento consiste in un estro linguistico che sconvolge l'ordine piatto degli epiteti menzionati e le consuetudini molto rigide e composte della nostra lingua letteraria. La lingua del Dossi è carica di inquietudini e di anomalie e giustappone in una stessa pagina il vocabolo vernacolo a quello iperculto, producendo un impatto estremamente sapido e suggestivo. Il



Carlo Dossi con la figlia

Dossi è nella linea di quell'espressionismo settentrionale di fine Ottocento di cui parla il Contin a proposito del Faldella e dei suoi sodali piemontesi (Sacchetti, Cagna) e di cui è un ideale continuatore, al nostri giorni, Carlo Emilio Gadda. E' il momento in cui le istituzioni letterarie entrano in crisi, sotto la spinta del decadentismo europeo e delle sue ricerche espressive; e il Dossi confessa, nelle sue note azzurre, di aver voluto esprimere con le parole nell'Altriieri, un incontro di calore, suono e concetto: secondo la poetica che fu dell'estremo romanticismo italiano. Come si vede, ci sono nel racconto del Dossi motivi per un ricco discorso di storia della cultura e di storia del linguaggio poetico; ma essi non sono che il contorno al motivo principale per cui s'è creduto opportuno presentarlo, con una conversazione intercalata da abbondanti letture, ai nostri ascoltatori: il suo valore di poesia, la sua grazia di capolavoro in minore.

ANGELO ROMANO*

Il Terzo Programma, proseguendo nella rassegna delle figure più rappresentative della cultura e dell'arte del nostro tempo (rassegna che costituisce tanta parte della sua produzione, sia nel campo letterario, come in quello teatrale e musicale), presenta ora ai suoi ascoltatori uno scrittore russo di cui in Italia si conosce poco più dei racconti dell'Armata a cavallo in una traduzione pubblicata, se non andiamo errati, nei primi anni della guerra: Isaak Emmanulovic Babel.

La trasmissione, curata da Dan Danino di Sarra, ha anche il merito di riportare alla attenzione il nome di questo scrittore di cui invano si cercherebbe traccia nelle recenti pubblicazioni sovietiche, dato che, insieme a tanti altri, i circoli ufficiali del partito lo avversano da almeno un quindicennio, e gli hanno fatto il silenzio intorno; per cui nulla si sa di preciso, attualmente, sul suo conto.

Al 1° Congresso degli scrittori sovietici, tenutosi, com'è

FIGURE DEL NOSTRO TEMPO

ISAAC BABEL SCRITTORE SOVIETICO

noto, nel 1934 e nel corso del quale s'impose la teoria del realismo socialista, il Babel, come Olescia, prese la parola; e, come l'Olescia, espresse, per quanto temperate da una lieve ironia, delle riserve d'importanza sostanziale. Quel congresso toglieva agli scrittori la possibilità di scrivere secondo l'estro personale, secondo il dettato delle esperienze singole; e il Babel disse: « Dal partito e dal governo tutto ci è stato dato, e ci è stato tolto un solo diritto, quello di scrivere male. Compagni, era un diritto molto importante, questo; e non è poco quanto ora ci vien tolto. Era un privilegio di cui abbiamo largamente profittato. Rinunciamo dunque a tale privilegio a partire almeno da questo Congresso ».

Il diritto di scrivere male:

ciò il diritto di scrivere anche diversamente dall'idea dello scrittore bene che il partito aveva enunciato, il diritto di continuare a scrivere,

Lunedì ore 21
Terzo Programma

come egli aveva scritto fino a quell'anno 1934 (del '25 sono le Storie d'Odessa e l'Armata a cavallo, del '27 i Racconti ebraici, del '28 il dramma Tramonto). Dopo d'allora si conosce una sola cosa di lui, un lavoro teatrale, Meridiano, rappresentato al « Teatro d'Arte » di Mosca nel 1935.

Quella sua reazione al Congresso si spiega col carattere del suo stile e della sua for-

mazione letteraria, che s'inserisce nel clima di quel gruppo che si denominò dei popiteiki o compagni di strada. Un'educazione retorica su cui esercita una sottile influenza la letteratura del decadentismo occidentale, fondata, come si sa, sopra un'attenzione puntigliosa e segreta per l'uomo, le sue intime evasioni, la sua più misteriosa essenza. E, dal lato della forma, quella scrittura così arabesca e incorporea, così pronta a sostituire al nesso logico l'emozione, e al valore grammaticale del discorso altri valori, suggestivi. Non per nulla, si può sostenere un parallelo tra Babel ed Hemingway, il quale ultimo fa le prime prove di scrittore proprio negli anni in cui anche Babel compiva le sue: e di-

cendo Hemingway si dice il nome di un campione della letteratura occidentale di ascendenza decadentistica; di uno dopo il quale una forma letteraria non può che entrare in crisi.

Isaak Babel è nato a Odessa nel 1894, « da padre ebreo occupato nei commerci ». Esordì nel '16 con due racconti che Gorki lo aiutò a pubblicare. Poi, scoppiata la rivoluzione, si diede alla vita attiva. Fu soldato, funzionario del Commissariato del popolo per l'istruzione, reporter a Tiflis e a Pietroburgo. Tornò definitivamente alla letteratura nel '24. Dopo il '33 si perdono le sue tracce.

E' un modo di ritrovarlo, questo ripercorrere in un « Ritratto » la strada della sua arte, questo ricapitolare gli aspetti della Russia accesa e rivoluzionaria in cui i suoi personaggi aspidi, truculenti e capricciosi si muovono come per sottoporre tutta la realtà al processo della loro ironia.

Il « Ritratto » sarà completato dalla lettura di due racconti dello scrittore.

A. R.

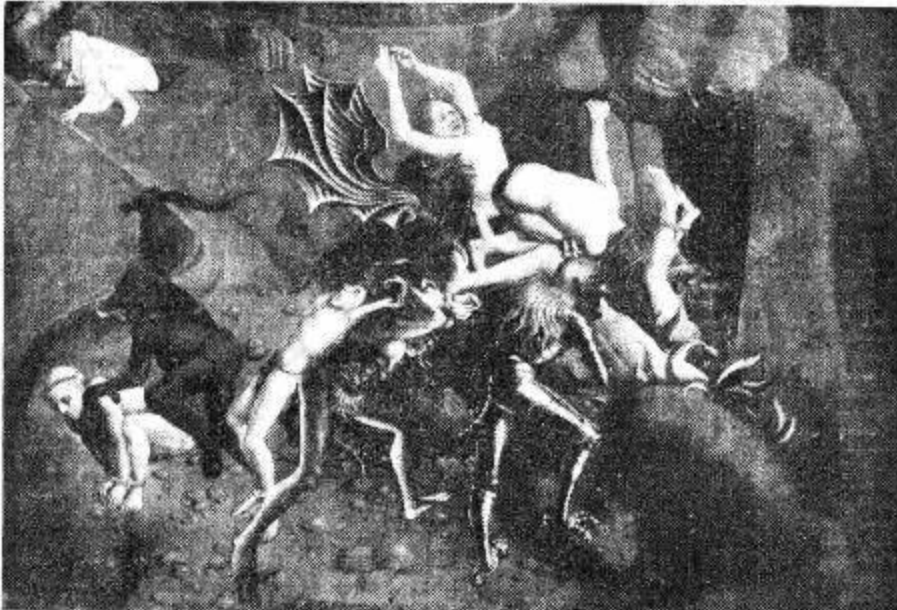
IL DIAVOLO IN PROVINCIA

GROTTESCO E FARSESCO NELLE
LEGGENDE DEI BORGHİ TEDESCHI

Se ci soffermiamo a considerare, nei loro aspetti più tipici, la leggenda e l'iconografia del diavolo in Italia (aspetti in certo senso permanenti, nonostante il variare dei dialetti e dei paesaggi), ci appare sintomatico e dimostrativo di una peculiare psicologia nostrana l'abbandonarsi con semplicità e fervore alla fede, come ri-

spirito del male, e notiamo come questa bruttezza — che non costituisce affatto una regola, perché il diavolo si presenta anche spesso volte come elegante cavaliere — questa bruttezza sia, secondo i canoni che le vengono offerti dalla nostra fantasia popolare, un nuovo documento di ingenuità e di immediatezza nel raffigurarsi l'antitesi bene-male.

Nei paesi nordici, in Germania soprattutto, il materiale folkloristico sull'argomento attesta una disposizione ben diversa: alla contrapposizione rettilinea di bene e male si sostituisce la mescolanza tortuosa, anzi la continua contaminazione del bene da parte del male, da cui la prova di una psicologia assai più complessa e angosciata. Nel paese del Simplicissimus anche la farsa e l'arguzia popolare partecipano di questa tortuosità. Tanto che noi, se non siamo preparati a tale genere di umorismo, solitamente mescolato alla teologia e alla metafisica del co-



Un'allegoria demoniaca di sapore popolare in un dipinto salisburghese del 1470 circa.

(St. Florian, Stiftsgalerie)

**Mercoledì ore 21
Terzo Programma**

medio miracoloso e infallibile a scacciare i demoni. Il tocco liere di una campanella che suona il mattino non basta, forse — secondo la fantasiosa tradizione abruzzese — a far dileguare i cattivi spiriti della notte che hanno infestato i paesi e persino le nevi della Majella?

Tralasciamo certe complicate interpretazioni, di marca prettamente teologica, della orrenda bruttezza del diavolo e di ogni altro

stumi, difficilmente siamo in grado di cavarne un succo, una morale, e ne pro-

priamo un senso di grossolanità gratuita, di mostruosità mai sopportabile. Non

riusciamo, in altre parole, a stare allo scherzo.

Tuttavia, o proprio per questa ragione, il mondo delle farse scanquassate, delle risate volgari, è soprattutto dove è rappresentato il demone apportatore di Werrung, cioè di confusione ci fa pensare a qualcosa di tipicamente germanico. Dunque, dobbiamo guardare a questo umorismo, come a un termine di importanza culturale assai rilevante, e sforzarci di liberare dalle apparenze assurde, dagli striduli paradossi, tanto prezioso materiale di indagine.

Goethe, che ebbe la facoltà di esprimere tutto il suo popolo, anima e storia, si ispirò ad una boccaccesca favola per marionette, la sulfurea buffonata di Kasperle, colorita d'inferno e di osceni scherzi, quando si accinse a comporre il Faust. Goethe ci offre spontaneamente la chiave di questo umorismo, che si perpetua attraverso le esperienze più disparate, dal burlesco puppenspiel alle depressioni satiriche di Grabbe e ad altre innumerevoli, fino alle visioni fine-secolo di Wedekind e a quelle, ancor più attuali, di Thomas Mann nel suo Doktor Faustus. Da un secolo all'altro, negli ambienti più lontani, si può sempre riconoscere un comune denominatore dello spirito tedesco, e dove mirino alcuni suoi impulsi. Anzi, proprio allargando il campo in molte direzioni, di questo spirito, si riesce a identificare e riunire le sparse componenti.

**PICCOLA
ANTOLOGIA**

NUOVE COMPOSIZIONI MUSICALI DI CARLO PROSPERI E GINO MARINUZZI jr.



Carlo Prosperi

Nella «piccola antologia», dedicata alla presentazione di nuove musiche, compaiono queste settimane brani orchestrali di due compositori poco più che trentenni, Carlo Prosperi e Gino Marinuzzi junior, di cui saranno eseguite rispettivamente le Variazioni per orchestra e la Fantasia quasi una passacaglia.

Carlo Prosperi è nato a Firenze nel 1921 ed ha studiato al Conservatorio «Luigi Cherubini» con i maestri Cionini, Dallapiccola e Pizzi. Tra i lavori da lui scritti finora figurano Cinque strofe del greco per voce femminile e orchestra (trasmesse dalla Rai), Liriche, per canto e pianoforte, Introduzione, caccia

e ripresa per tre corni, Quattro invenzioni per clarinetto, violino ed arpa.

Le Variazioni per orchestra sono state composte nel 1951. La dedica a Luigi Dallapiccola appare non solo come un omaggio al maestro, ma anche come un'indicazione di quale sia il filone a cui il giovane musicista si collega. Il lavoro è infatti concepito secondo una disciplina dodecafonica, che peraltro si attua attraverso una libera successione di serie. A differenza delle musiche della scuola viennese, nelle quali da una sola serie si dà incentivo a tutta una composizione attraverso la variazione della serie stessa, qui la serie è di volta in volta reinventata: l'organizzazione della materia atonale si determina quindi attraverso un lavoro pluriserialle. Il brano del Prosperi ha inizio con un'Esposizione a quattro soggetti, presentati successivamente dagli ottoni, dalle viole, dal flauto e dal clarinetto, dalle percussioni. Ciascuno di questi soggetti dà vita ad uno dei tempi seguenti: il quarto soggetto al Preludio, il terzo al Divertimento, il primo al Capriccio, il secondo allo Scherzo. Il Divertimento e lo Scherzo sono i due tempi più elaborati, mentre il Preludio è assai breve e il Capriccio è caratterizzato da un estroso gioco solistico. La partitura è per grande orchestra, ma gli strumenti sono diversamente distribuiti nei vari tempi della composizione.

Al filone hindemithiano, anziché a quello dodecafonico, si può riallacciare la Fantasia quasi una passacaglia di Gino Marinuzzi junior, autore

noto agli ascoltatori della radio anche come direttore d'orchestra. Nato a New York nel 1920, il Marinuzzi ha studiato al Conservatorio di Milano con i maestri Paribeni, Bossi, Calace e si è diploma-

to in composizione e in pianoforte nel 1941. La sua produzione comprende, fra l'altro, un Concertino per pianoforte, oboe, sassofono e archi, un Concerto per orchestra, una Suite concertante per pianoforte e orchestra, la ballata drammatica Edward, per soli, piccolo coro e quattordici strumenti, un Piccolo concerto per violino e orchestra.

ALBERTO PIRONI



Gino Marinuzzi jr.

G. DA VENEZIA

**Giovedì ore 21,40
Terzo Programma**

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.) 21,20 - Belfagor, di O. Respighi. Direttore A. Basile (III Pr.)	16,15 - Mani magiche: Yehudi Menuhin (II Pr.) 17 - Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (Pr. Naz.) 22,20 - Concerto del violoncellista Mirko Dorner (Pr. Naz.)	21 - Racconti brevi per la Radio: L'amore e il tempo, di F. Filippini (III Pr.) 22 - I racconti dell'incubo, di E. A. Poe (II Pr.)	15,30 - Il mondo è uno spettacolo: Roma (II Pr.) 16,45 - La via del... cappello (II Pr.) 21 - E' arrivato un bastimento... (III Pr. Naz.)	19,30 - Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia (III Pr.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - Voci nuove. Direttore Tito Petralia (Pr. Naz.)	22,05 - Musiche di G. Fauré, a cura di G. M. Gatti (III Pr.) 22,45 - Musiche di L. Dallapiccola (III Pr.)	11,45 - Inezie, un atto di S. Glaspié (Pr. Naz.) 21 - Tutto in gioco, di P. Mazza (II Pr.) 21 - Ritratto di Isaac Babel (III Pr.)	14,30 - Segurini e i suoi solisti (II Pr.) 20,30 - Ritratto di Firenze (II Pr.) 22,30 - Ou en est la musique française contemporaine (Pr. Naz.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero? (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 20,20 - Carmen, di G. Bizet (II Pr.)	18,45 - Musiche pianistiche di Schumann (Pr. Naz.) 21,15 - Ritratto di Erik Satie (III Pr.) 22,50 - Due madrigali di C. Monteverdi (III Pr.)	21 - Enrico IV, di W. Shakespeare; seconda parte (Progr. Naz.) 22,05 - L'altieri, di Carlo Dossi (III Pr.)	16,15 - Saluti dalla Spagna (Secondo Progr.) 17 - Cergoli e la sua orchestra (II Pr.) 17,45 - Cosimo di Ceglie e il suo complesso (II Pr.)	17,30 - Il 2000: le industrie (II Pr.) 21 - Nuovi studi sulle vitamine (III Pr.) 22,35 - Corrispondenza dall'estero (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - La fiaccola, di O. Gentiliucci. Direttore P. Argento (Progr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 22,15 - Musiche di Schubert dirette da V. Gui (III Pr.)	21 - Il diavolo in provincia, a cura di G. Nocco e V. Pandolfi (III Pr.) 22,15 - Lo spettro di Canterbury (II Pr.) 22,50 - Ieronimo, divertimento di E. Cansani (III Pr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 20,30 - Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 - B&B e Riva presentano Romolo e Remo (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10,15 - Ribalta operistica (II Pr.) 12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,15 - Concerto diretto da Dean Dixon (II Pr.) 21,40 - Piccola antologia musicale (III Pr.) 22,45 - Complesso a fiato di Roma della RAI (Pr. Naz.)	21 - Il diario di F. Hebbel, a cura di L. Traverso (III Pr.) 22,15 - Beu Brummel: programma a cura di L. Budigna (III Pr.)	16 - In due si canta meglio (II Pr.) 20,30 - Il cavalier Bon Ton (II Pr.) 21 - Cruciverba musicale (Pr. Naz.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Come conobbi Fregoli (II Progr.)
VEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 15,15 - Pomeriggio con Rossini (II Pr.)	17,15 - Pianista René Poulet (II Pr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da W. Ferrero (Pr. Naz.) 22,35 - Musiche di Marcello e Boccherini (III Pr.)	11,45 - Le donne dei poeti: Erminia (Pr. Naz.) 21 - Le avventure della villeggiatura, tre atti di C. Goldoni (III Pr.)	16,45 - Parata di orchestre (II Pr.) 20,30 - Sagra della canzone del mare (II Pr.) 21,15 - Teatrino di Alberto Sordi (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,15 - Documentario (II Pr.)
SABATO	17,30 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,30 - Concerto sinfonico diretto da B. Maderna (III Pr.)	21 - La stella dei mari, di R. Richard (Pr. Naz.) 21 - La poesia burlesca (III Pr.) 22,15 - Le memorie del signor Tal dei Tali (II Pr.)	17 - Sorella Radio (Pr. Naz.) 17,15 - C. Trenet e le sue canzoni (II Pr.) 20,30 - Mostra personale (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22,10 (circa) - L'osservatore delle lettere e delle arti (III Progr.)

Invito alla canzone



Il duo Zanotti-Frati, giovani cantanti che si accompagnano con la chitarra, ha partecipato a « Invito alla canzone » (in onda tutte le domeniche sul Sec. Progr. alle ore 21).

Il vecchio palco della Scala



I componenti del Quartetto Cetra nella caricaturale realizzazione della canzone « Il vecchio palco della Scala », uno dei loro maggiori successi.

Una voce si è



Ruggeri al tempo della "prima" della « Figlia di Jorio ».



Lo stupore di Aligi.



La risata di Sly.

Nel grande concerto della voce che giorno e notte si affidano al misterioso andare delle « onde », una si è spenta, che era unica. I ritrovati della scienza e della tecnica sono tali, che ogni qualvolta lo vorremo — o per disco o per nastro — la potremo riudire, voce di ieri. Ma che importa? La fonte umana donde sgorgava, quel cuore sensitivo, quell'álacre intelligenza, e l'ardore sempre rinnovantesi nel rivelare poesia, non sono più. Potremo chiedere alla macchina ed al « solco registrato », l'illusione breve — e quanto dolorosa — di richiamarli in vita, ma d'ora in poi più forte d'ogni ripiego e d'ogni ricordo, sarà il silenzio, il suo inconcepibile silenzio. Sovrana impietosa e sorda è la morte.

Se il mondo delle ombre fosse quale Dante lo immaginò, Ruggeri-ombra scenderebbe ora certo di bolgia in bolgia, salirebbe da girone a girone, da cielo a cielo incontro ai fantasmi amati, portando quella sua voce a Francesca, a Farinata, a Ugolino, a Sordello, a Manfredi, a Costanza, alla Vergine: « Vergine madre, figlia del tuo figlio... ». Come lo diceva! Perché fra tutti i grandi attori che ebbe l'Italia, egli era grandissimo nell'arte di rivelare la paro-

la. Questa mescolanza di vocali e consonanti, un gramo di sillabe, di per sé inerti, che è la parola, Ruggeri la ricreava nell'essenza e nell'aura ineffabile che'erano nel profondo del poeta, sì, perché la parola permise prima ancora d'essere fiore. E se il teatro è innanzitutto verbo, nessun attore, eh'io ricordo, regge al confronto con lui. Un attributo dell'arte, di qualsiasi arte, è la pazienza; un ascolto continuo e vigile del nostro mondo interiore, un timare assiduo, e sfrondare e ripulire e penetrare fino ai nitidi della sostanza incorrotta. Ruggeri faceva questo, ragione per cui dalla prima prova, sui trent'anni, nel personaggio di Aligi, fino a ieri, quasi ottantaduenne, il diagramma delle sue facoltà d'espressione è una linea ascendente. Chi l'aveva sentito venti e più anni fa in Tutto per bene o nel Piacere dell'onestà e l'ha risentito in questi ultimi tempi, può rendersi conto di quanto poté essere elaborata e torturata e affinata un'interpretazione che fin dal principio poteva parere mirabile. Gli è che la perfezione è soltanto in Dio: l'uomo, l'artista non può che tendere alla perfezione, e la vita di Ruggeri ha obbedito a questo imperativo, di sera in sera, e più il corpo era stanco

e l'età grave, e più lo spirito faceva luce fulminante: lo stesso pallore del viso aggrandito sotto la fronte, che lasciava intravedere il teschio, aveva l'immateriale trasparenza di quella luce).

Il nostro rimpianto accorato va all'attore inimitabile — anche se troppi e stucchevoli furono gli imitatori — sì unisce allo smarrimento che ha reso dolente ogni platea d'Italia, abbranato ogni ribalta; ma è naturale che da questo foglio vada soprattutto a colui che in vita aveva onorato i nostri auditori, affidando ai gelidi microfoni, nei silenzi senza anima dei momenti di trasmissione, quella sua voce indimenticabile. Chi ci ridarà l'emozione piena che provammo udendolo recitare nell'Adelchi il lungo racconto del Diacono Martino? E il canto di Francesca? E l'ultimo dell'Inferno? E l'incontro con Sordello? Io so di italiani che non lo videro mai — e pare impossibile — unile povera gente di paese, che alla notizia della morte avranno deposto un fiore sul modesto apparecchio della radio, e per una sera non avranno cercato altre voci a consolare la loro solitudine. Nel racconto manzoniano, stupendo, la sua dizione era un miracolo di sottigliezze,



In « Gondoni e le sue sedici commedie » del Ferrari

spenta

distinzione, esattezza. Mossa dentro da una specie d'imperio a spirale, salina irrefrenabile e dolce insieme, pervasa da un che d'arcano che la rendeva antica: salina del buio perduta dei secoli. Nella Morte di Socrate e nei Dialoghi del Leopardi, per contro, l'abbandono lirico in lui quasi scompariva, subentrando un'attenzione stralucida che gli percuoteva d'innanzi preciso nel viluppo dei ragionamenti, di staccarli, d'illuminarli, di frangerli facendone pane per tutti. Se non che in Socrate, quando nella cella, con la cicuta, entra la morte, la sua voce si slargava, come d'acqua costretta e tortuosa che cerchi pace. C'era in quel suo ultimo dire un'imponenza, una maestà serena, tale certezza di felicità, che lasciava attoniti e quasi sorridenti. Dio voglia che nella breve agonia gli sian tornate sulle labbra quelle parole e negli occhi la visione di Socrate quieto che si stende sul lettuccio ad attendere: « O Critone, dobbiamo un gallo ad Esculapio; dateglielo, e cercate di non dimenticarvene ». La morte è guarigione.

Non per noi che l'abbiamo perduta. Le sue interpretazioni alla radio, se si fa eccezione per il Riccardo II di Shakespeare, Cirano di

Rostand, Baci perduti di Pirandello, Il labirinto di Pugliese e il resto che s'è detto sopra, tendevano a chiarire Pirandello fuori della scena. L'uomo dal fiore in bocca, Enrico IV. Tutto per bene direi che sono « pezzi » perfetti nel loro genere. Non immaginava certo, Pirandello, quando scriveva queste opere che avrebbero vissuto senza l'ausilio della scena, per sola virtù di parola e voce, e che i suoi personaggi si sarebbero composti e avrebbero preso corpo in una specie di vuoto lontano, fuori d'ogni dimensione, magari più vicino alle stelle che non alla terra, e che tutto sarebbe apparso vivo, evidente, suo, come se alle creature, per essere tali, non occorressero né un corpo né una zolla su cui posare i piedi, ma soltanto voce, accento, musica, cioè anima soltanto. Eppure era proprio ciò che Pirandello forse pensava, così perplesso e dibattuto di fronte ad un concreto oggettivo. E la Radio, riprendendo nei giorni scorsi a risuscitare nell'etere la voce morta dell'attore scomparso, chissà, forse ha rimesso negli insondabili spazi celesti gli spiriti che s'erano un giorno voluti bene quaggiù, nel « dolce mondo » — fattosi tanto amaro.

EUGENIO BERTUETTI



Nel personaggio di Mazarino.



Al microfono



In un auditorium della Rai per la trasmissione del « Cirano »



Un atteggiamento nel primo atto del « Rifugio » di Niccodemi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Prev. del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali9 - SANTA MESSA in collegamento
con la Radio Vaticana con
breve commento liturgico del
Padre Francesco Pellegrino9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura
di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Concerto dell'organista Luigi
Ferdinando Tagliavini10.15 Trasmissione per le Forze Armate - « BOTTA E RISPOSTA »
a cura di Silvio Gigli11 - Dalla Basilica di S. Maria degli
Angeli in Porziuncola di
Assisi: Celebrazione della « Festa del Perdono » - Solenne Pontificale - Supplica alla Madonna degli Angeli e coro dei Pellegrini

12.15 Musica operistica

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Toccata e fuga - Conversazione di Franco Antonicelli

14.30 Orchestra « Eclisse » diretta da Armando Trovajoli

15 - Complesso caratteristico « Esperia », diretto da L. Granozio

15.15 Melodie e romanze

15.45 Conversazione

16 - Fantasia folcloristica

16.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

17 -

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT ALBERT
Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Orff: Carmina burana, cantata profana per soli, coro e orchestra; Solisti: Bruno Rizzoli, soprano; Antonio Pirino, tenore; Filippo Maero, baritono
Maestro del coro Bonaventura SommaOrchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 22-7-1993
dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: Conversazione

18.45 Notizie sportive

9 - Musica da ballo

19.45 La giornata sportiva

20 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Keldmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO...!!! - Varietà musicale di Castaldo e Magazzù
(Otto d'oliva Dante)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violoncellista
Mirka Dorner con la collaborazione pianistica di Loredana Franceschini

Valentini: Sonata in mi maggiore: a) Grave - Allegro, b) Tempo di gavotta, c) Largo, d) Allegro; Fauré: a) Elegie, b) Papillon; Martini: Variazioni su un tema di Rossini; Bielinsky: Sei invenzioni: a) Melodia, b) Studio, c) Molto triste, d) Scherzando, e) Assai dolce, f) Posthumum

23.15 Giornale radio
Dal « Nuovo Lido » di Genova - Orchestra diretta da Giovanni Rosaciot

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 - IL TEATRO DIALETTALE MILANESE

a cura di Roberto Rebora
Scene di: Carlo Maria Maggi, Carlo Porta e Tommaso Grossi,
Carlo Dossi, Carlo Bertolazzi
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

16.50 Musiche di Hindemith e Strawinsky

Paul Hindemith: Sinfonietta in mi
Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra
Solista Charlotte Zelka

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Harold Byrns

17.30 Piccola antologia poetica

Il cimitero marino, di Paul Valéry

a cura di Oreste Macri

17.55-18.10 Parla il programmatista

19.30 Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia

Carlo Antoni: Benedetto Croce

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

J. Stamitz: Sinfonia concertante

Allegro - Andante moderato - Rondò (Allegretto)

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino,
due violoncelli, archi e cembalo

Allegro - Largo - Allegro molto

Esecutori: Arrigo Pellicola, violino; Benedetto Mazzacurati,
Massimo Amiltheatroff, violoncelli

Complesso del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano

J. S. Bach: Fuga in re minore

Organista E. Power Biggs

21 - Racconti brevi per la Radio

L'amore e il tempo, di Felice Filippini

21.20 BELFAGOR

in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Gualtella

dalla commedia di Ercole Luigi Morselli

Musica di Ottorino Respighi

Belfagor Scipione Colombo Il marinaio Baldo Vasco Campagnano

Mirocleto Melchiorre Luisa Don Biagio } Cristiano Dalamangas

Olimpia Miti Truccato Pace Un vecchio }

Candida Carla Schlean Menica Auretta Betti

Fidella Luciana Gaspari Un ragazzo Walter Artoli

Maddalena Anna Rossi

Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'int. (22.30 circa): L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda

Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

« Il piccolo naviglio » a Milano e « Vacanze sul ghiaccio » a Torino

SECONDO PROGRAMMA

14.30

NOSTALGIA DELL'OPERETTA

Vittoria e il suo ussaro, di Abraham

Orchestra diretta da Cesare Galilino

Regia di Riccardo Massucci

15 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliacci, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Latilla

Larici-Storch: Auf Wiedersehen; Nisa-Mariotti: Fior di gaggia; Carusco-Locali-Pablo: El bajon; Colombi-Fabozzi: Quella gonna di tafeta; Garinei-Giovannini-Kramer: Mercè beacoup; De Torres-Fragna: Inganno; Benvenuti-Tropiano-Mohen: Zingaro triste; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no

15.30 Il mondo è uno spettacolo

Roma

Impressioni musicali di Gianni Giannantonio

16 - Racconti umoristici

« Sabato sera », di Vittorio Metz

16.15 Mani magiche

Yehudi Menuhin nel « Concerto in re minore », di Max Bruch

16.45 La via del cappello

Varietà musicale

17.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.45 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesco

18.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 19): Notizie sportive

19.30 Voci in armonia

Porter: You'd be so nice to come home to; Hewes: You may be the sweetheart of somebody else; Pigarelli: Sul ponte di Bassano; Hebrard - Franchon: Berceuse pour un enfant triste; Garcia: Santa Cruz
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Cavalli di battaglia

di Enrico Caruso, Mafalda Favero, Boris Christoff, G'anna Pederzini e Maria Meneghini Calles

21 - INVITO ALLA CANZONE

Orchestra diretta da Francesco Ferrari e Armando Trovajoli - Presenta Galeazzo Benti

22 - Ubaldo Lay presenta

I RACCONTI DELL'INCUBO

« Le esequie premature »

di Edgar Allan Poe

22.15 Aquarelli musicali

Giacomo Rondinella presenta

« L'Arno d'argento »

con il Quartetto di Giuliano Pomeranz

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Il Pipistrello

23.15-23.30 Trio Milt Hert

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 107.9 MHz pari a m. 350

Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino. Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Zitherspieler Rudolf Hechensteiner. Es singen u. spielen die Wiener Meloparodisten. Charakteristische Ensembles. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 3)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi. Lotto. «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano - La famiglia giuliana 13,50

- Canzoni. Benedetto Bonagura: «Canzone amalfitana»; Bettinelli: «Desiderandoti»; Heiral: «Un giorno di felicità» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste - 14,30 «El trenin de Buie», rivista di Fortuna e Castellacci. (Terra pontata) (Venezia 3)
- 14,30 Belvedere alpino (Bolzano 3 - Bressanone - Merano - Trento)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20,30 Programma altoatesino. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive. «Tartuffe». Lustspiel von J. B. Molière, in der deutschen Übersetzung von Wolf Graf Baudiffin. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

orchestra. 21,15 Antefine. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni e melodie italiane. 22,30-23,30 «Il mondo è uno spettacolo».

PARIGI-INTER

- 18,15 Notiziario. 18,30 Musica da sala. 19 Chopin: Sette studi, op. 10. 19,30 Giochi lirici. 20 Musica brillante. 20,30 Dal Festival di Aix-en-Provence. Concerto diretto da Ernest Bour: Milhaud: Concerto d'estate (prima esecuzione); Puccini: Aulda; Stravinsky: Danze concertanti. 22,20 «L'el Danubio azzurro». 23,15 Notiziario. 23,30-24 Musica da ballo e canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,38 Toca o croce. 19,55 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Orchestra Peres Prado. 21,15 Cantata Labie Constantine. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Vera Lynn. 22,25-23,30 Musica da ballo nell'intervallo, ore 23: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario. Programmi Sport. 19,30 Il Faro politico. 20 Musica leggera e da ballo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 La danza nel film, concertazione musicale con canzoni di successo. 22,45 «Strade, noi e strade», ballate popolari americane, a cura di Albin Schütz. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto notturno diretto da Hans Schmidt-Issenzelt (solista violista Reinhard Wolf). Hindemith: Der Schwanendreher, esecuto su vecchio canzoni popolari per viola e orchestra; Martini: Concerto grosso. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 18,15 Sport. Musica. 19,40 Crescena dell'Ansa. Notiziario. 20 Belle melodie. 21 Concerto di musica riprodotta e raccolta in 75 anni. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUENHACHER

- 19 Radiodiffusione diretta da Paul Durand: Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,40 Serata a Schöndorf-Ball con manifestazioni del RVL, discorsi e varietà popolari. 22 Notiziario. Sport. 22,20-1 A sono per l'etere: varietà musicale. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Sport. 19,20 Canzoni popolari svedesi. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Dal Festival di Praga: Concerto da camera. Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore, op. 166; Beethoven: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 70 n. 1; Joh. Seb. Bach: Sonata in sol maggiore per viola da gamba. 21,30 Il libro della settimana. 21,45 Complessi d'archi Hubert Douringer. 22 Notiziario. 22,10 Coal le sole l'Occidente. 22,20 Sport. Musica. 23 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Reginald Jacques. Haydn: Sinfonia n. 25 in do maggiore; Vaughan Williams: Cinque variazioni; Schubert: Suite sinfonica; Debussy: Danze; Mozart: Sinfonia n. 21 in la magg. 19,45 Servizio sacro. 20,30 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre». 21 Notiziario. 21,30 La storia del curaro. 22,30 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Melodie vecchie e nuove. 20,30 Servizio sacro. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Suona il pianista Ian Stewart. 22,45 Musica romantica. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musiche richieste. 7,15 Susana Pablo Casals. 8,15 Ritratto personale. 10,45 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista flautista John Francis). Weber: Oberon, ouverture; Berlioz: Concerto per flauto; De Falla: Tre danze del «Cappello a tre punte». 13 Trasmissione per le IF.AA. 14,15 Orchestra Montanari. 15,15 Musica brillante. 18,30 Rivista. 20,30 Musica da ballo. 22,15 Musica operistica. 22,45 Gara scolastica. 23,15 Cori popolari.

TERZO PROGRAMMA

- 18 Alban: Studi op. 35; a) n. 7 in mi bem. maggiore; b) a, 3 in sol magg.; c) n. 8 in la bem. magg.; d) a, 12 in mi magg. (pianista

versione. 18,45 Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 «E' arrivato un bastimentoooo...!!!», varietà musicale di Castaldi e Magazzù. 22 Classici rimati. 22,20 Cartoline illustrate. di Remigio Marini. 22,30 Concerto del violoncellista Mirko Donner con la collaborazione pianistica di Loredana Franceschini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica ispano-americana. 19,55 Per voi, signora. 20,10 Varietà e canzoni. 20,41 Disco-Padole. 21,16 Line Round. 21,32 Canzoni. 22 Musica varia. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-hall. 23,24 Musica varia.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19 Sport. Musica. 19,45 La torre dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Onde ultracorte». Orchestra Karl Jans. 21 Cabaret in montagna. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settecento con organo. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Concerto di mezzanotte. Musica del tre fratelli Strauss. 1,1-03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18 Musica tedesca. Sjagron: Tena e variazioni per pianoforte op. 48. 18,30 Programmi religiosi. 19,30 Voci e celebrità. 21,30 Musiche siane. 22,15 Musica richiesta. 23,05 Musica da ballo con l'orchestra Deleof. 23,50-24 Orchestra Mantovani.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Pierre Mondy (solista pianista Jean Michel Damase). 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Paul Bonneau. Letti: Femmes: a) Simillantes et languereuses; b) Tendres; c) Volages; d) Pourdrain; La bella addormentata; Le Boucber; Astolfo ovvero il corno meraviglioso; Messager: Valzer; Pread: Valzer rattricico. 20,32 «Testa di buro», burlesco radiofonico. 21,35 Province francesi: Poitou, Aunis, Saintonge. 22,45 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Il gazzettino del Teatro francese. 19,20 Pasticceria delle monache. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Freddy Balta. 20,35 Boris Sarbek e la sua

crema



ELAH

... il dolce delle famiglie

La ditta GIACOMO COSTA fu ANDREA - Genova, produttrice del rinomato

OLIO D'OLIVA "DANTE"

Vi invita ad ascoltare tutte le Domeniche alle ore 21 sul Programma Nazionale il VARIETA' MUSICALE:

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO...!!!



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2000

CANTANTE L. 1300.

canta su-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

(INVIARE VAGLIA ALLA DITTA

OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno

L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis.

Garanzia due anni



Robert Collet). 18,35 Ivan Yurgheniev: «Un mese in campagna». 20,50 Brahms: Quintetto in sol op. 111. 21,30 Rassegna libraria. 21,55 Musiche del XVII e XVIII secolo. 22,40 Odissea, commedia di Harry Stillwell. 23 Dischi. 23,45-24 «Un giardino in Toulon».

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario. 19,40 Line Remond. 20 Varietà. 20,15 Parata musicale. 21 Da Knokke Le Zoute: Festival della canzone. 21,30 La stivale delle sette leghe. 21,45 E' presente... Molière. 22,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Un po' di musica. 20 «Schyn der Hilly», commedia di Hans Müller-Schlosser versione dialettale. 21,10 Schubert: Messa in mi bemolle maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenata.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Cori popolari. 11,15 Britten: Variazioni su un tema di Purcell, op. 34. 11,35 Haendel: Ombra mai fu (Largo). Mendelssohn: Allegro molto, dalla «Sonata n. IV». 12 Lortzing: L'armatore, ouverture; Schillings: Monna

Lisa, serenata di Arrigo; Humperdinck: Haensel e Gretel, pantomima del sogno; Pfitzer: Marta, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «La troitita», ucraini di Siba e Tremoli. 13,30 Orchestre Azurra. 13,50 «Un incidente di strada davanti al giudice», documentario di Carlo Farini. 14,20 Dardano, tragedia lirica in cinque atti e un prologo di Filippo Rameau. 15,45 Quattro tempi di rivista presentati da Dino Falconi. 16,45 Te dante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Honniger: a) Il canto di Nigamon, poema sinfonico; b) Concertino per pianoforte e orchestra; c) Rugby. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Attualità culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Voci di Parigi. 19,50 «Il vino», fantasia musicale. 20 «David Golders», di R. L. Juncos dal romanzo di Irene Nemirovsky. 21,45 Dal Festival d'Olanda: El retablo de Maese Pedro di De Falla, diretto da Henri Tomasi. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica folcloristica svedese. 23,05-23,15 Musica sinfonica.

...il salame di giudica dal sapore...

NEGRONETTO

...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma «Fantasia a due voci» con FLO SANDON'S, NATALINO OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11,45 Inesie

Un atto di Susan Glaspell
Traduzione di Stefano Vinius -
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Cerrado Pavolini

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 La voce di Londra

18 - Rassegna dei giovani concertisti
Duo Renato Giengrandi - Arlette Eggmann
Mozart: Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro, c) Tema con variazioni; Martinu: Sonata per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Poco allegretto

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Carlo Cecchelli: Leggende sull'infanzia di Cristo

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19,15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Gagliano: Tamburino minore; Taccani - Testoni: Ragazze di piazza del Duomo; Manno: Réverie; Sicilia - Bonfanti: Silenzia; Rose-Stock: Un ombrello e il tuo cuore
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kotemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano Orietta Moscucci e Nicoletta Panni, del baritone Rolando Fabbri e del basso James Leomnis

Mozart: Le nozze di Figaro: a) Sinfonia, b) «Crudel perché finora», duetto, c) «Deh, vieni non tardar», d) «Aprite un poco gli occhi»; Puccini: 1) Madama Butterfly: a) «Un bel di vedremo», b) Duetto della lettera; 2) La bohème: a) «Mi chiamano Mimì», b) «Mimì, è ver s'iam qui», duetto; Giordano: Andrea Chénier, «Son sessant'anni»; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Verdi: 1) Giovanna d'Arco, «O fatidica foresta»; 2) La forza del destino: a) «Urna fatale», b) Sinfonia

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,15 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 Ou en est la musique française contemporaine
(Panorama della musica francese contemporanea)

Programma allestito dalla Radiodiffusion Française per la Radio Italiana

23 - Canzoni

23,15 Giornale radio
Dalla «Fontana Danza» di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte

Largo - Allegro alla militare - Minuetto

Esecutori: Arturo Bonucci, violoncello; Renato Josi, pianoforte

L. v. Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29 per due violini, due viole e violoncello

Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto
Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, violini; Lodovico Coccon, Aldo Perini, viole; Giuseppe Selmi, violoncello

21 -

Ritratto di Isak Babel
con due racconti: L'astro di Bènia - Storia di una cavalla
a cura di Dan Danino di Serra

22,05

Musiche di Gabriel Fauré

a cura di Guido M. Gatti

«Masques et bergamasques»

Ouverture - Minuetto - Gavotta - Pastorale

«Pénélope», preludio dall'opera

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Mario Figliera

22,30 Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero?

F. Coppola D'Anna: Le prospettive delle nostre esportazioni industriali

22,45

Musiche di Luigi Dallapiccola

Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su «Capricci» di N. Paganini

Allegretto comodo - Largo - Andante sostenuto - Alla marcia, moderato

Pianista Adriana Brugnolini

Divertimento in quattro esercizi per voce di soprano e cinque strumenti

Introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana

Esecutori: Ondina Otta, soprano; Attilio Pokuzzi, flauto; Italo Canciani, oboe;

Daniilo Marcusa, clarinetto; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violonc.

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappin
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Ceira
(Italcima)

14 - Galleria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Musiche da film

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Nella Segurini e i suoi solisti

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

15,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Brunì, Gabriele Vanorio e Grazia Gresi
Duyrat-Ciaravolo: Mandulinata 'e maremaro; Bonagura - Rendine:

Jummo bello; Trasino-De Rossis: Senza salute; Cioffi: 'A rossa; Manzo-Trinacria: Voglio 'o cielo 'e Napule; Mangieri: Malincunia; Orrechio-Cioffi: Sole 'e verno; Mallozzi-Matassa: Mlette 'a meglio

16,15 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Tria narrato da Simonetta e Zucceni

16,30 Parata d'orchestre

Willy Bertgen - Dino Olivieri - Edmund Ros

17,15 Concerto in miniatura

Pianista Vico La Volpe
M. Ravel: Sonata: a) Moderato, b) Tempo di minueto, c) Anima-to; C. Debussy: Due preludi: a) Le vent dans la plaine, b) Ce qu'a vu le vent d'est

17,30 Programma per i ragazzi

I figli del capitano Grant - Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settimo episodio

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato

Katrina

di Sally Salminen - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Canzoni in voga

Mariotti-Sussani: Correttino siciliano; Vatro-Trovajoli: Bamboleo de amor; Mascheroni-Borella: Ma perché malinconia; Falocchetto: Indovina; Fassino-Pancina: Pappo Arena Matador
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

RITRATTO DI FIRENZE

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
(Franck)

21 - Paleoscenico del Secondo Programma

TUTTO IN GIOCO

Tre atti di PIERO MAZZOLOT-TI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
L'ing. Alberto Santelmo

Gino Mavara
Franco D'Andrea Nando Gazzola
Saverio Rovena Angelo Zanabini
Il cap. Ornago Checco Rissone
L'ing. Foresti Ernesto Cortese
Poppi Alberto Marché
Andrea Angelo Montagna
Luisa Santelmo Ornago

Anna Caravaggi

La contessa Cristina Massari

Nina Artuffo

Giuseppina Anfosso Anna Bolens

Wanda Angiolina Quinterno

La signorina Emma Cecilia Claffi

Regia di Eugenio Salussolia

22,45 Giro del mondo con Tina De Mola

Orchestra diretta da Pino Spotti

23 - Siperietto

23,15-23,30 Paprika

Un programma di Francesco Ferrari

Dalle ore 23,35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12,5 645 par. e m. 353

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliano Ilustri - 13,50 Musica per banda - Borodin (trascr. Vessella); «Coro dei contadini»; Saint-Saëns (trascr. Vessella); «Gavotta»; Respighi; «Danza guerresca» della suite «Béla»; 14

- Giornale radio - 14,10-14,30 Venticinquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - II. Nabl: «Wie alt ist die Erde?»; Wissenschaf, Vortrag - Kammermusik - Pianist Andrzej Wasowsky - R. Schumann: «Carnevale op. 9» - Traute Foresti spricht Gedichte aus «Ich schreibe mein Herz in den Staub der Strassen»; von Georges Forestier - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

francese contemporanea. (Progr. Nazionale). 23 Canzoni. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Giro di valzer. 11,45 Per ciascuno qualcosa. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Orchestra hawaiana di Felix Mendelssohn. 14,15 Terra pagana. 14,25 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
- 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Spigolature. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Cantata Rossini. 19,45 Voci dagli spogliatoi, finestra sportiva di Corrado Belletti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). 21,05 Voci nuove: Concerto di musica operistica diretto da T. Petralia. 22,15 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo. 22,30 Ou en est la musique

Estere

ANDORRA

- 19,30 Canzoni. 19,55 Per voi, signora. 20,15 Musica popolare. 21 Varietà. 21,45 Musiques Champs-Élysées. 22,05 Musica operistica. 22,40 Music-hall. 23,15 Riviste celebri. 23,30-24 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18 Lieder di Brahms e Wolf. 19,40 Venti minuti alle Folies Bergères di Bruxelles. 20 Musica sinfonica. 20,45 Canzoni popolari eseguite dal Quartetto Franz Winkler. 21 Concerto diretto da Leonie Gras. 21,45 Musica da ballo. 22,15-23 Organista Gerd Mertens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Musica descritta: Poemi sinfonici dell'Europa Centrale. 17,55 «I grandi destini»: Marie Bashkirtseff e. 18,30 La Tosca interpretata da cantanti americani: Grace Moore, Lawrence Tibbett e Jan Peerce. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Jean Martinon (sollista violinista Georges Tzuc). Beethoven: Seconda sinfonia; Schenker: Concerto per violino e orchestra; Prokofiev: Chout, suite. 21,45 Le loro immagini: Henri Matisse. 22,45 Musica da camera. Musiche di Schubert. 23,20 Jacques Ibert: a) Capriccio, b) Divertimento. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18,17 Basso di prova degli artisti di varietà. 19,15 Selezione dell'opere La figlia di Nadama Angot. 20 Notiziario. 20,25 Canzoni. 21,25 «Gli enigmi della storia». 21,45 Calaret senile. 22,15-22,45 Documentario.

PARIGI-INTER

- 18 Flautista Jean Pierre Rampol. 18,15 Canzoni. 19 Concerto diretto da Louis Calmae. 20 Negro spirituale. 20,15 Jack Dieral e il suo nuovo quintetto melodico. 20,30 Il matrimonio segreto di Cimarosa. 23,10 Musica da ballo. 23,30 Orchestra Dolf van der Linden. 23,45-0,15 Musica da ballo e canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,10 Varietà. 19,28 La famiglia Ibaron. 20 Fantasia radiofonica. 20,30 Canzoni. 21 Rivista. 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,35-23,05 Musica da ballo (nell'intervallo, ore 23): Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Sorge una stella»: Mario Lanza; scene di Wolfram Gerbrach. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ferdinand Leitner con vari solisti. Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore; Beethoven: Sinfonia concertante; Stravinsky: Danse caméristes. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Tenebre in musica. 22,30 Programma vario. a) «Farete o maschere», considerazioni; b) «Tutto per amore del prossimo», racconto di Lotte Wege. 24 Ultimo notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 Varietà con Vic Oliver. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent, Musica di Chabikovsky. 21 Notiziario. 21,15 «Antonio e Anna» di John Ervine P. Wells. 22,45 Musica da camera. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Orchestra Lockyer. 20,30 Musica leggera. 21 Programma vario. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6,45 Musica richiesta. 7,45 «Inaugurazione del Teatro alla Scala di Milano», rievocazione di Harold Rosenthal. «La prima rappresentazione» di William Mann. 8,30 Musiche e canti scozzesi. 11,15 Dopo Cristoforo Colombo. 13,15 Curi popolari. 15,15 Sorelle. 16,15 Canzoni. 16,30 Palestrina: Mottetti; a) «Surge humilare Jerusalem»; b) «Magnificat». 18,30 Rivista. 20 «Formiche bionde» di Neta Palm con musiche di Anthony Hopkins. 20,30 Donald Peers. 21,15 Musica melodica. 22,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Corso del lunedì: L'arte di essere spassati. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,45 «Holzwil 3», villaggio dell'età della pietra. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,40 Selezione dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera da Israele.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Radio. 13,30-13,45 Orchestra della C.B.C. di Montreal. 17,30 Violista Jesinghaus, Consegna: Due capricci; Regg: Suite per viola. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,55 Paroli: La fontana delle ninfe. 19,15 Notiziario. 19,20 Canzoni di ieri. 20 «Il gallo nel pollaio», commedia in tre atti di Piero Mazzolotti. 21,30 Glock: Alceste, ouverture; Mozart: Tito, ouverture. K. 621; Beethoven: La consacrazione della casa, op. 124. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,40 Dal Rodano alla Senna. 20 Enigmi e avventure. 20,50 Varietà. 22,10 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35 Jane Hot. 23,05-23,15 I Compagnons de la chanson.

è molto antipatico
porgere la mano...



... quando si hanno
le mani sudate!
Non è però inevitabile
questo inconveniente.
La cosmesi moderna
ha provveduto.

Con

DEODORO

liquido e crema
potrete liberarvi dall'impaccio
che dà questo inconveniente.
L'uso è semplicissimo.
Viene prodotto in due differenti tipi
per poter soddisfare
ogni particolare applicazione.
È sicuro e innocuo.

Dopo una metodica serie di ricerche è stato verificato che il prodotto anche una percentuale di fluorofosfori ben note proprietà deodoranti ne completano l'azione.

DEODORO ROBERTS



innocuo e sicuro

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **Musica sinfonica** - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia
- 11.30** Melodie e danze popolari - Complesso diretto da F. Ferrari
- 11.45** Il piacere di dirsi addio - Un atto di Jules Renard - Interpreti: Elena Da Venezia e Stefano Sibaldi - Regia di Anton Giulio Majano
- 12.15** Orchestra diretta da Arturo Strappini - Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali - Trasmissioni locali - Previsioni del tempo per i pescatori (15,25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17** - **Tosoni e il suo quintetto**
- 17.30** Ai vostri ordini - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anepeta
- 18.30** Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese
- 18.45** **Musiche pianistiche di Schumann**, a cura di Dante Alderighi - Pianista Franco Grani
I) Waldseunen op. 82; II) Dall'Album per la gioventù op. 99; a) Contadino allegro che torna dal lavoro, b) Cavaliere selvaggio, c) Mignon, d) Piccolo studio, e)
- 19.15** **Orchestra «Eclipse»** diretta da Armando Trevaoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - **Musica leggera**
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Taccuino musicale**
- ENRICO IV**
di WILLIAM SHAKESPEARE
(Seconda parte)
Adattamento di Giorgio Bru-

nacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia

Re Enrico IV Sandro Ruffini
Enrico di Monmouth, principe di Gales Giancarlo Sbragia
Giovanni Duca di Lancaster Carlo D'Angelo
Il Conte di Westmoreland Fernando Solteri
Milord, Giudice Cesare Polacco
Riccardo Scroop, Arcivescovo di York Antonio Battistella
Lord Mowbray, conte maresciallo Riccardo Toniolo
Lord Hastings Giorgio Piamonti
Conte di Northumberland Angelo Celabrese
Travers Giotto Tempestini
Morton Michele Malaspina
Lord Warwick Riccardo Cucchiola
Sir John Falstaff Camillo Pilotto
Bardolfo Gianni Bonagura
Poins Renzo Giovanpiccolo
Segretario del Giudice Felice Romano

1° Messaggero Dario Dolci
2° Messaggero Nino dal Fabbro
3° Messaggero Umberto Brancolini
Comare Orsola Quickly Lya Curci
Doli strappalenzuolo Gemma Griarotti
La diceria Maria Teresa Rovere
Holinshead lo storico Renato Cominetti
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
H. Berlioz: «Benvenuto Cellini» ouverture
Direttore Sergiu Celibidache
- S. Prokofiev: «Il fuogotenente Kijé» suite per baritono e orchestra
Nascita di Kijé - Romanza - Nozze di Kijé - Troika - La sepoltura di Kijé
Solista Gian Giacomo Guelfi
Direttore Dean Dixon
- B. Britten: Ballata scozzese op. 26 per due pianoforti e orchestra
Duo Gorini-Lorenzi
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 21** - **Nuovi studi sulle vitamine**
Giuseppe Amantes: Bisogno e fabbisogno di vitamine
Virgilio Chini: Fabbisogno vitaminico ed antibiotici
- 21.15** Ritratto di Erik Satie, a cura di Alessandro Piovesan
Testi di: Cocteau, Wiener, Milhaud, Templier, Satie, Boulez
«Gymnopédie» (La première)
«Veritables preludes flasques» (pour un chien)
Sévère reprimande - Seul à la maison - On joue
Pianista Jacques Fevrier
- «Parade», balletto
Prestidigitatore chinolo - Petite fille americana - Rag-time du paquebot - Acrobates - Suite au prelude du rideau rouge
Pianista: Lya De Barberis e Lidia Proietti
- «Mort de Socrate»
Solista: Maria Teresa Massi Ferrero, mezzosoprano
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Manno Wolf-Ferrari
- 22.05** «L'altri» di Carlo Dossi, a cura di Giulio Cettaneo
- 22.35** **Corrispondenza dall'estero**
Filippo Donini: «Periodici letterari inglesi»
- 22.50** **Claudio Monteverdi**
Due madrigali
Dov'è la fede - O chime d'or
Complesso Wiener Kammerchor diretto da Reinhold Schmid

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - **Giorno per giorno**

Aimannacco d'estate
di Ricci e Romano

9.30 Musica per banda

Corpo musicale dell'Aeronautica
Militare diretto da Alberto Di Minello

9.45 Canta Luciana Dolliver

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - **Francesco Ferrari** presenta
ritmi moderni

Cantano Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Flo Sardon's e Luciano Bonfiglioli

13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - **Galleria del sorriso**

Le contronovelle di A. G. Rossi,
ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Cartoline dal Tropici

Billy May: Fat man mambo; Le-
cuona; Malagueña; Vianna-De
Barro; Curinhosa; Morales; Mam-
boland; Roland; Ecuador; N. N.;
Shu shu

Negli intervalli comunicati com-
merciali

14.30 Orchestra d'archi diretta da
Carlo Savina

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedute di Napoli con Roberto Murelo

15.30 Orchestra della canzone di-
rotta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Achille Togliani
Locatelli-Poletto: Morir di desi-
derio; Rostelli-Filibello-Viani: Vuc-
chella rossa; De Santis-Meneghini:
Signora fantasia; Dampa-Panzutti:
Questa notte; Nisa-Rossi: Man-
d'uno napoletano; Fiorelli - Dona-
volontà: Sullo specchio del pas-
sato; Nisa-Alik-Marais: Sugar
bush; Di Cunzio: Crescendo in
swing

16 - **Il girasole**

Divagazioni radiofoniche di RoRi

16.15 Saluti dalla Spagna

16.30 Musica e favola

«La bottega fantastica»

17 - **Guido Cergoli e la sua or-
chestra**

17.30 Il 2000

Le industrie, di Giordano Re-
posi

17.45 Cosimo Di Ceglie e il suo
complesso

Cantano Serafino Bimbo e il
Quartetto Radar

18 - **Giornale Radio**

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - **TERZA PAGINA**

a cura di Massimo Alvaro e
Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Vecchi ricordi

Diversi: Napoli di ieri; Lamma-Bo-
vio; Regimella; Nutile-Bovio: Amor
di pastorello; Ala-Mazzoli: Sere-
nata a Marissa; Blanc: Malombra
Nell'intervallo comunicati com-
merciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Taccuino musicale

Stagione Lirica della Radio Ita-
liana

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di
Enrico Méilhac e Ludovico Ha-
levy - Riduzione della novella
di Prospero Mérimée - Musica
di GIORGIO BIZET

Carmen Fedora Barbieri
Micaela Rosanna Carteri
Frasquita Renata Bello
Mercedes Miti Truccato Pace
Don José Renato Gavarini
Escamillo Carlo Tagliabue
Il Dancaïro Pier Luigi Latinucci
Il Remendado Maria Carlin
Zuniga Plinio Clabassi
Morales Pier Luigi Latinucci

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Roberto Be-
naglio - Orchestra e coro di Mi-
lano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli:

Intermezzi di Ermete Liberati

22.45 In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno
con Gorni Kramer, Lelio Lut-
tazzi e il Quartetto Radar

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 Luciano Sangiorgi al
pianoforte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 94,5 MHz pari a m. 300

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino (L'Asino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica, Bellini: «I Puritani», il rivale salvar tu dei (duetto) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kostbarkeiten aus dem Plattenschatz - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 269.000 Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventilate. Chiedete oggi stesso offerta illustrata mobili R/31, e indicando chiaramente, cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

agire il suo album di dischi, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Canzoni tedesche di successo all'estero, 22,30 Music-Box del dott. Jaz, 23 Musica per la fine della giornata, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

Commonwealth, 15,15 Concerti d'arte di Basil Cameron con il Duo pianistico Pyke-Hamburger Malcolm Arnold; Concerto per due pianoforti e archi; Beethoven: Quinta sinfonia, 18,30 Varietà, 19,30 Gara musicale, 20 Rivista, 21,15 Musica leggera, 22,15 Musica sinfonica, 23,30 Toni.

TERZO PROGRAMMA

19 Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Varietà: a) Melodie di successo; b) L'avventura di Celia; c) Orchestra Mantovani, 21,15 Giochi su quanto è accaduto, 21,30 Conversazione scientifica, 21,45 Musica da camera di Telemann e Joh. Chr. Bach (complessi Lilli Friedmann); Telemann: Quartetto in sol maggiore; Bach: Quintetto in re maggiore, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 «Alcibiade», radiocommedia di Ernst Wilhelm Böckmann, 0,05 Ultime notizie.

18 Haydn: a) Quartetto in si bem. magg. op. 9 n. 5; b) Quartetto in fa op. 77 n. 2, 18,45 Musica africana, 19,10 «Prima lettura», prosa e prosa nuda, 20,10 Schubert: Lied, 20,30 «La tolleranza politica in America», 21,05 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista pianista Mordena Haas), Musica di Kavel: a) Concerto per pianoforte; b) Dafni e Cloe, 22,10 Musica sinfonica, 23,40-24 «Rivoluzione stenziana».

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Victor de Sabata, Berlino: Carnevale romano; Stravinsky: L'asignolo; Maurice Ravel: La Valse; Richard Strauss: Fantasia giapponese; Verdi: I Vespri siciliani, ouverture. Nell'intervallo: «Pro e contro», conversazione, 22 Notiziario, Commenti, 22,15 I tre Travellers: Musica leggera, 22,30 Il mondo di oggi: L'Indocina, conversazione, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,10-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,45 La famiglia Duraton, 20 Varietà da Saint-Tropez, 21,15 Dieci anni di canzoni, 21,30 Buon viaggio, 22 Attualità, 22,30 Buona sera, anzi! 23,30 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica divertente, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Abbiamo letto per voi... 20,10 Concerto di jazz sinfonico da Carole Hall, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Trasmissione che fa riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Quattro liriche di Elsa Feghli, interpretate dal soprano Pia Badi, dal violoncellista Egidio Borella e dal pianista Luciano Sgrizzi, 11,30 Musica operistica, 12 Pianista Giovanni Pelli, 12,15 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Prokofiev: Sinfonia in re maggiore, 13,15-13,45 Programma di Ginevra, 17,30 Canzonette francesi, 18 Musica richiesta, 18,30 Il gioco delle date, 19,15 Notiziario, 19,10 Pagine di Giuseppe Verdi, 20 «Insediamento», radiodramma di Alberto Bianchi, 20,30 Musica leggera, 21 «Il fiume uro», documentario di Danilo Colombo e Henry Clarke, 21,30 Beethoven: Romanza per violino a 1 in sol maggiore; Brahms: Canzo del destino, op. 54 per coro e orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Arpa Mireille Fior, Buxtehude: La capriccio; Scarlatti: Pastorale; Liszt: L'asignolo; Tournier: Jazz-band; Hindemith: Sonata; Gramsch: Due danze spagnole; Jørgen: Valzer.

SOITENS

19,15 Notiziario 19,25 Lo speechie del tempo, 19,45 Handy: Saint Louis Blues, 19,55 Le grandi inchieste di Radio Losanna: U.R.A. '53, America e microfono, 20,10 Canzoni di ieri alla maniera d'oggi, 20,30 Made-moisse de Thimmes, tre atti di R. Fauré-Frémet, 22,30 Notiziario, 22,55-23,15 Melodie e serenata.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 C. Villa e le sue canzoni, 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali, 11,30 Melodie e danze popolari.



LA VOCE DI LONDRA

DUE RACCONTI DI GRAHAM GREENE

«La rivolta nell'armadio d'angolo» e «La difesa», due racconti dell'ormai famoso scrittore cattolico inglese, Graham Greene, verranno presentati in uno speciale adattamento radiofonico la sera del 6 agosto, nel programma delle ore 22.

WORCESTER: UNA TIPICA CITTA' DI PROVINCIA INGLESE

Worcester, una tipica città di provincia inglese, è oggetto di un radio documentario di Antonello Maracchini, che verrà messo in onda la sera del 10 agosto nella trasmissione delle ore 22. Il programma conterrà registrazioni ed interviste eseguite sul posto.

MEDICINA, RELIGIONE E MAGIA

Martedì 4 agosto, alle ore 22, il dottor Marcello Siniscalco parlerà della storia della medicina psicoterapeutica, dall'epoca dell'incubazione nei templi di Imhotep alla moderna psicoterapia sperimentale.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle 7,30-7,45 su m. 293; 42,05; 31,50 25,30
13,30-13,45 25,19; 19,60
19,30-20,00 293; 42,05; 31,50 25,30
22,00-22,45 293; 42,05; 30,82

11,45 «Il piacere di dire» addio...», un atto di Jules Renard, 12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,05 «Il pagpagallo», spigolature del bucomore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Quintetto Shop, 14,50 Cronache musicali, 15 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Complessi caratteristici, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,05 «Enrico IV» (parte seconda), di W. Shakespeare, Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica argentina, 19,50 Per noi, signora, 20,25 Cinquant'anni di opere, 20,54 Musica da ballo, 21 Ragion d'un giorno, 21,45 Rivista, 22 Orchestra Almè Ravello, 22,35 Music-hall, 23,30-24 Musica varia.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Cronaca, 19,10 Italia, collega: 19,15 Gura internazionale di musica per strumenti a fiato a W. 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 «Dance venesee», radiocommedia di Hermann Bahr, 23,30 Schrammel da concerto viennese, 23,45 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Specchio dell'Inghilterra, 22,45 Musica su due pianoforti (Walter Gross e Zy Walter), 23 Notizie e Rassegna della stampa, 23,10 La scuola musicale di Salisburgo, conversazione musicale di Franz Willeck, 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Programma per la gioventù, 20 Concerto diretto da Louche Gras, 21,30 Musica leggera, 22,15-23 Danze e canzoni sudamericane.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 I grandi strumentisti: violoncellista Joseph Schuster, First Piano Quartet, 19,01 Musiche di Dvorak.

19,30 Notiziario, 20,02 Quintetto strumentale dell'Orchestra Nazionale: D'loy: Suite en parties; Francaix: Quintetto; Roussel: Trio per flauto, viola e violoncello. Nell'intervallo (20,40 circa): L'infanzia in Romania, di Giorgio Elenco, 21,50 Musiche sperimentali, 22,50 Musiche di Greg e Sibyllis, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13 «Aggiornamenti nel fruttolo», 13,07 In campagna e sulle spiagge, con l'orchestra Jean Decousser, 13,32 Partita Illustrata, con Mireille, 18,47 Orchestra Pierre Cerny, 19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo e canzoni, 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,30 Pace e libertà, 20,35 «Pernambuco», radiocommedia di Cio Charlen, 21,30 Foro internazionale, 21,50 I grandi signori dell'avventura: Il primo giro del mondo d'un navigatore solitario, Slocum, 22,20-22,50 L'antenna mezza.

PARIGI-INTER

13,05 Music-Hall, 14 Dischi di Max Deary, 14,30 Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger, 15,15 Variazioni su aria note, 15,30 Notiziario, 15,33 La vie parisienne di Offenbach, frammenti dall'opera, 16,30 Lavorando in musica, 17 Musica brillante, 17,15 Musica viennese, 17,30 Te danzante, 18 Orchestra sinfonica americana, 18,45 Canzoni e ritmi, 19 Concerto diretto da Marcel Mizoue: Bach: Terzo concerto brandeburghese; Beethoven: Tre concerti; Stravinsky: Danze contrattanti, 20 Musica brillante, 20,30 I grandi momenti di Chamberlaid, di André Castelnuovo, Musica di George van Parys, 21,15 Music-hall, 22 Notiziario, 22,03 Musica di Brahms, 22 Notiziario, 23,05 Canzoni, 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duraton, 19,43 Jeff Candy, 19,55 Notiziario, 20,45 Varietà, 21 Dal Montecarlo Sea Club, 21,30 Negro spirituals, 22 Notiziario, 22,30 Varietà, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Valzer famosi per pianoforte, Carl Maria v. Weber: Invito al valzer; Johannes Brahms: Valzer per pianoforte a 4 mani (Georg Fuchel, Astrid e Hansotto Schmidt-Nobus), 20 Ilrri Martens: Serenata per due flauti, due oboi, due clarinetti, un clarinetto basso e due fagotti, 20,20 e Tremila anni di Festival a cura di Günther Neumann, 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn, 21,15 Il sig. Sanders

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Dischi a scelta, 19 Parla d'estate, 19,45 L'antichissimo ad Haiti, documentario di Brenda Burns, 20 Cant popolari irlandesi, 21 Notiziario, 21,15 I problemi della Francia, 21,30 Rivista, 22,15 Musica da camera, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Indovinate le radiofonie», 20 Trasmissione per le FF.AA. 21 «L'importante Bohème»: vita di Giacomo Puccini - «Antonio», terzo episodio, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Musica melodica, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 6,45 Sandy Macpherson all'organo, 8,30 Rivista, 10,45 Musica operistica, 12,30 Trasmissione per le FF.AA., 14,15 Musiche del

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - Musica sinfonica
G. S. Bach (trascrizione Baldi): Sonata 59; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Stravinsky: I. Norwegian moods; a) Intrada, b) Song, c) Wedding dance, d) Cortège; II) Circus polka
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lamberto Baldi
- 11,30** Canti hawaiani
- 11,45** Le donne dei poeti
Beatrice
a cura di Luigi Santucci
Regia di P. Masserano Taricco
- 12,15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: Variazioni in do maggiore K. 265; Chopin: Sarabande; Notturno in mi bemolle maggiore; Grieg: Io t'amo; Mendelssohn: Introduzione e Rondò capriccioso; Novacek: Moto perpetuo; Schubert: La giovane suora; Paganini: Capriccio n. 20
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16,30** Finestra sul mondo
- 16,45** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17** - Orchestra dalla canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Colombi-Bassi: Nella tormenta; Nisa-Barizza: Gli anni più belli; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: Presto o tardi; Cherubini-Concina: Coli triche ballacche; Garatti-Liberati: Sarà il sole; Rolando-Di Benedetto: Il sole non risponde; Nisa-Calvi: Velluto nero; Cofner: Mambo gitano
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** - Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 18,30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Philip L. Short: Esperimenti sul pensiero
- 18,45** Le grandi scoperte archeologiche
«Gli scavi nel Foro Romano», a cura di Giuseppe Lugli - Allestimento di Lino Girau
- 19,15** Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

- 19,45** Fatti e problemi del giorno
- 20** - Musica leggera
Enrico Bormioli: Canzone siciliana; Giga: Idillio ciociaro; Barbieri: Giocattoli; Vaccari: Stivali e scarpe; Simi: Addio signora
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
Stagione lirica della Radio Italiana
LA FIACCOLA
Quattro quadri del tempo romantico di Margherita Sallusti-Gentiluoci - Musica di OTTORINO GENTILUCCI
Anna Luisa Malagrida
Mario Giorgio Kokolias Bardì
La contessa Laura
Maria Teresa Mandalari
Corrado Filippo Maero
Domitilla Palmira Vitali Marini
Andrea Palmira Vitali Marini
Carlo Pinao Clabassi
Roberto Mario Carlin
Renzo Giorgio Giorgetti
Marco Nestore Catalani
Renzo Walter Artoli
Una vendemmiatrice
Una vendemmiatrice
Maria Reimonda Stamer
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo: Il seccatore, con versione di Arrigo Cajumi
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Giorno per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9,30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** Ieri e oggi di Liberati e Garatti
- 12,15** Trasmissioni locali
- 13** - Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, del Duo Fasano, di Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Cherubini-Concina: Nonna; Bobby Capo: A la buena de Dios; Bernazza-Poli: Sul mare di Sorrento; Liberati-Marletta: Terra straniera; Gigante-Oliviero: Caffè Nostalga; Locatelli-Tanville: Lasciati amar; Testoni-Panzeri-Mojoli: La ciribbicoccola; Maletti: Tristeza en la Pampa
- 13,30** Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Concerto in miniatura
Tenore Mirto Picchi
Wagner: Lohengrin, «Da voi lontano»; Zandonai: I cavalieri di Ekebi; «Bro, la chiesetta triste»; Giordano; Andrea Chénier, «Sì, fui soldato»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Figuera
- 14** - Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Paese che vai, canzoni che trovi
ignota: I gave my love a cherry; Fredianelli-Vasin: Tell me you're mine; Taubé Evert: Calle Schre-
- 14,30** Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15,15** Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 15,45** Il topo di discoteca
- 16** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 16,30** Alfabeto della fisionomia
di Alfredo Niceforo
La bellezza di un volto
- 16,45** Parata d'orchestre
Sidney Torch - Giovanni Fenati - Felix Mendelssohn
- 17,30** Programma per i ragazzi
Il giornalino di Pinochio
Settimanale delle vacanze - Allestimento di E. Calvi
- 18** - Giornale Radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)
- 19** - Romanzo sceneggiato
KATRINA
di Sally Salminen - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata
Trasmissioni locali
- 19,30** Strumenti in libertà
N. N.: Occhi neri; Gershwin: Summertime; Ottuso: Nino; Ulteriori: Green eyes; Craft-Alfred: Headin for home; Jonston-Coslow: Cocktail for two
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Taccuino musicale
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografica presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Esther Williams, June Allyson, Judy Garland, Peter Lawford, Fred Astaire e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binaca)
- 21** - Bili e Riya presentano
ROMOLO E REMO
di Brancacci e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanificio Rossi)
- 21,45** Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Travajoli
- 22,15** LO SPETTRO DI CANTERVILLE
di Oscar Wilde - Adattamento di A. L. Meneghini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
- 23** - Siparietto
- 23,15-23,30** Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

- 19,30** L'Indicatore economico
- 19,45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,15** Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Sonata in do minore K 457 per pianoforte
Allegro molto - Adagio - Allegro assai
Pianista Wilhelm Backhaus
F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5
Allegretto - Largo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
Anton Kamper, Karl M. Titz, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 21** - IL DIAVOLO IN PROVINCIA
Scene farsesche nei borghi della Germania
a cura di Giovanni Neco e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini
- 22,15** MUSICHE DI SCHUBERT
dirette da Vittorio Gui
Danze e intermezzi dalla «Rosamunda»
Balletto n. 1 (Andante un poco assai) - Balletto n. 2 (Andantino) - Intermezzo II (Andante) - Intermezzo III (Andantino)
Arpa magica, ouverture in do maggiore op. 26
Marcia ungherese n. 4 in do maggiore (Trascrizione Liszt)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22,50** IERONIMO
Divertimento di Ermanno Carzana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Carlo D'Angelo
Lola Carlo D'Angelo Orvieto Renato Cominetti
Lola Lya Curci L'oratore Edoardo Tomolo
e inoltre: Jone Morino, Giotto Tempestini, Fernando Solieri, Anna Brandimarte, Warner Bentivegna, Cesira Salini, Enrico Urbini, Celeste Zanchi
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 101,043 metri e m. 350

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rasi, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 3 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani
- 13.50 Musica leggera. Duo Pomeranz-Brandl. Gershwin: «Summer time»; Gill: «Addio mia bella signora»; Lecount: «La batellada»
- 14.10-14.30 Venticinque ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Il lamento di Arianna» (Ariadne Klage), Von Claudio Monteverdi - Eine sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

19.30 Orchestra Alti Combella. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra tipica di Augusto Baidi. 20.35 «Musica in rilievo» con l'orchestra di Raymond Legrand. 21.15 Pagine celebri dimenticate: Musiche di Leo Delibes: a) Le roi pa dit, ouverture; b) Sylvia; c) Coppélia; d) Lakmé, fantasia dell'opera; e) Les filles de Calix, cantata. 21.45-22.45 Musiche leggere.

PARIGI-INTER

13.05 Varietà. 14 Vecchie canzoni francesi. 14.15 Notiziario. 15.15 Musica leggera. 16 Musica melodica. 17 Grandi valzer e grandi orchestre. 17.15 Tè d'antico. 17.45 Musiche per flautista. 18.30 Musiche di Haydn. 18.45 «Vi presentiamo...». 19 Il bel Danubio azzurro. 20 Musiche brillanti. 20.30 Complessi e strumenti antichi. 21 Il soprano Claude Loretta. 21.57 Notiziario. 22 «Giorno fortunato». 22.40 Fantasia strumentale. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo e melodie. 23.45-24 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Dorazio. 19.55 Notiziario. 20.15 Parata di successi. 20.45 Canzoni. 21 Claude Robin. 21.50 Canto francese al secondo. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Eco del mondo. 20 Festival giuliano 1958 ad Amburgo. 21 Melodie del passato. 21.45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22.10 Musica da ballo. 23.15 Una fiaba del sonnellino. 23.35 Concerto d'organo: Musiche di Maestri francesi, eseguite da Rite van Tricht. 23.45 Primo tempo dalla sinfonia n. 6 per organo; 24 Variazioni sulla sinfonia n. 5 per organo; 25 Variazioni su un tema di Clément Janquin. 24.15 Ultimo notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Jacques Chailley: Sonata per viola e pianoforte (Fritz Lang e Adalbert Zor). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

18.25 Dal Festival di Bayreuth 1953: Tristan e Isotta, opera di Richard Wagner, diretta da Eugen Jochum (secondo atto). 19.50 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20.20 Il libro della settimana. 20.35 Dal Festival di Bayreuth: Tristan e Isotta (terzo atto). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.30 Musica da Broadway. 24 Ultimo notiziario.

na. 19.05 Musica d'America. 19.35 Wolmer e la sua discografia. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Fantasia in bianco e nero. 20.45 Canzoni di ieri. 21 «Porgy and Bess», opera in due atti di Gershwin. Nell'intervallo: «Nostrì giorni», al microfono Marino de Scambiarthy. Dopo l'opera: Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19.30 Jazz. 19.45 Musica da ballo. 20.15 Pagine musicali. 21 Rivista. 21.30 Canzoni. 21.45 Valzer. 22 Musica varia. 22.30 Musiche da ballo. 23.30-24 Musica leggera.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19.10 Hailo, collega! 19.15 Orchestra André Kotelmann. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 A casa nostra. 21 Quando alba il «Grubenhof», conversazioni. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 23.15 Una serata a Parigi. 23 Dal Festival di Salisburgo 1953: Concerto dell'organista Alois Forst. 24-1.03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Violette: Concerto per violino e orchestra n. 22 in la minore. 19.40 Ballata popolare. 20 Scene radiofoniche. 20.35 Brani scelti da opere di Mozart. 21 Orchestra Ferrari. 21.30 Musica sinfonica. 22.15-23 Musiche sudamericane eseguite dalla pianista Suzanne Shadler-Delmas.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Cori celebri americani. 19.01 Musiche di Anton Dvorak. 19.28 Notiziario. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto del Quartetto Italiano. Mozart: Quartetto per archi in fa maggiore K. 590; Beethoven: Quartetto per archi in fa maggiore op. 19; Schubert: Quartetto per archi in la minore op. 29. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13 L'amore delle vacanze, fantasia musicale di Baptiste con l'orchestra diretta da Van de Walle. 18.52 Borrah Minerva e i suoi vagabondi.

CGE

per la casa:

FRULLATORI

Un'oliazione leggera ed energetica è offerta dal frullatore di tutta e verdura. Non occorre che un buon apparecchio: il frullatore elettrico CGE!



FRIGORIFERI

Il frigorifero conserva i cibi, dà bevande fresche, fornisce ghiaccio in cubetti. Nei 3 modelli CGE da 90, 130 e 210 litri, ogni cosa troverà il suo frigorifero.



VENTILATORI

Nuovi e decisivi orientamenti tecnici ed estetici distinguono l'ultima serie di ventilatori CGE e rendono il ventilatore ben accetto a tutte le case.



E TUTTI GLI ALTRI APPARECCHI ELETTRICI



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19.30 Notiziario. 19.45 Di giorno in giorno. 20.05 Musica popolare. 20.30 «La ditta Müller & Co.» (18) - Il fazzoletto di Wolf Schmidt. 21.15 Musica brillante e sentimentale. 22 Notiziario. 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22.20 Musica leggera e da ballo italiana (orchestre Barizza, Niccoli, Ferrari e Frangia). 23 Il sogno-libro: Romanze estive di Wendell Overmeyer. 23.15 Hans Pittman: Concerto di pianoforte in mi bemolle maggiore diretto da Hans Müller-Kray, solista Gilbert Schocher. 24 Ultimo notiziario. 0.10-4.15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.35 Tribuna del tempo. 20 Melodie intorno al Lago di Costanza. 20.35 La risoluzione del romanzo a cura di Hermann Kesten. 20.45 Dal Festival di Bayreuth 1953: Lohengrin, opera di Richard Wagner diretta da Joseph Keilberth (primo atto). 22 Notiziario. 22.15 Cool mi vike nell'Est. 22.30 Piccole intimità registrate, varietà. 23 Orchestra Kurt Böhlmann. 23.30 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0.10-1.15 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica richiesta. 19 Orchestra Louis Voss. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Smetana: La sposa veduta; Bliss: Notturno dell'opera «The Olympians»; Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in fa minore; Schubert: Quinta sinfonia. 21 Notiziario. 22.05 Conversazione. 22.35 Musica leggera. 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 7.30 Rivista. 8 Notiziario. 8.30 Concerto bandistico. 12.30 Orchestra Davidson. 14.15 Musica leggera. 15.15 Il teatro elisabettiano. 16.15 Il quartetto di sassofoni di Michael Kreis. 16.30 Arie del tempo di Elisabetta I. 17.30 Musica di Dvorak. 18.30 Sulle tracce delle sorelle Brontë. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21.15 Musica varia e canzoni. 22.06 Musica richiesta. 23.15 Musiche da film.

TERZO PROGRAMMA

18 De Falla: Il corallo a tre porte, balletto. 18.40 «La vita del narscillo» Smetana. 19.05 Mendelssohn: Otello in mi bemolle op. 20. 19.35 Conversazione. 20 Arden di Faversham di autore ignoto (1551). 21.45 Musiche di Bach. 23 «La tolleranza politica in America». 23.30-24 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Parata d'estate. 20 Dispettismo familiare. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.05 Romanzo sconosciuto. 23.20 Complesso Reginald Leopold. 23.56-24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.45 La famiglia Duraton. 20 Da Kookle le Zout: Festival della canzone. 20.30 Varietà. 21 Attualità. 21.30 Parata di successi. 22.30 Buonassera, amici! 23.30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Musica leggera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 20.30 «Il cacciatore di Veldrode». 21.35 Due commedie musicali per la casa. Di Erich Fischer. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica in città sguasole (2) Barcellona.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Danze sinfoniche. 13.30-13.45 Ravel: Shéhérazade. 17.30 Tè d'antico. 18 Musica richiesta. 18.25 Il mondo canta a Langgillen, improntato del Festival internazionale di canti e danze popolari. 19.15 Notiziario. 19.20 Musica di Gershwin. 19.45 Un microfono per noi. 20.45 I pagliacci, opera in due atti di Leoncavallo. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo americana. 22.40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Canzoni. 20.10 Varietà musicali. 20.30 Concerto diretto da Edmond Appia. Cooperin: Suite: Danze; Concerto per arpa e orchestra; Francaix: Serenata; Fauré: Shylock; Dapier: Tre giorni di primavera; Albéniz: Navarra.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnasio da camera. 7.10 Calendario. Libro di casa. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8.15-9 Musica leggera. 11.30 Canta Jo Stafford. 11.45 Le donne dei poeti: Beatrice, a cura di L. Santucci. 12.15 Nuovo mondo. 12.25 Motivi da film. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Corrierino delle vacanze, dalle Colonie di Grado e Ovaro. 14.45 Canzoni allegre. 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17.30 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da Guido Cerulli. 18.30 Concerto del Quartetto di Radio Trieste. 19 Rassegna della stampa americana.



l'attrazione... di un viso fresco e sano!

crema per giorno
FRABELIA

Toglie la maschera di cellule morte che invecchia il viso. Rende la carnagione più giovane, più sana, più fresca e più attraente!

In vendita ovunque a prezzo di ogni opera invitando vaglia di L. 270 (pagabile su proleto il vostro e il tuo) a: PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Ritmi e canzoni

11,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

11,45 Le donne dei poeti
Didone
a cura di Giulio Cattaneo - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Nisa-Filippini: La prima sigaretta; Giordano-Graziani: Dimmi una parola; Mendes-Marjatti: Vecchie lettere; Ardo-Louguay: Dame Louise; Ferreira: Bicharada; Pinchi-Donada: Che furò; D'Alba-Natoli: Non telefono stasera; Rivi-Innocenzi: Ascolta questa giara; Lari-Lajtai: Cento chitarre; Ferreira: Quiero verte sambar

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, Marisa Fiordaliso e Vittorio Tognarelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Alfredo Panicucci
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (18,25)

16,30 Fines'ra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 - Musiche da film

17,30 Musica sinfonica

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Maritza Malatesta, Attilio Bossio, Leonora Carli, Sergio D'Alba e Emma Joli
Pinchi - Fisher - Goodwin - Shay: Quando ridi; Mari-Cavallari: Per l'ultima volta; Pinchi-Cana: Io l'amero; Testoni-Panzeri-Boneschi: Non credermi; Torracca-Livraghi: Chiquita cubana; Filibello-Nicelli: Notte tragica; Soprani-Fassino: Non guardare il firmamento; Pinchi-Rizza: Serenata di tutti i tempi; Youmans: I know that you know

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Vigevani: Il valzer dell'amore; Vaccari: Balcone senza luce; Martin: Muriella; Ravasini - Cherubini: La venditrice di canzoni; Nicholls: Il valzer della stella di argento

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelenata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CRUCIVERBA MUSICALE

Fantasia enigmistica sulle sette note, di Carson e Lamber
(Gf. Vi. Emme - Victor)

21,45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

22,15 Signore e Signori
Opinioni incrociate

22,45 Concerto del Complesso a fiato di Roma della Radio Italiana

Rossini: I) Quartetto in si bemolle maggiore n. 4, per flauto, clarinetto, fagotto e corno; a) Allegro vivace; b) Andante; c) Rondò (allegretto); II) Quartetto in re maggiore n. 5, per flauto, clarinetto, fagotto e corno; a) Allegro spiritoso; b) Andante assai; c) Rondò. Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Ritmi e canzoni di successo

10 - Il libro della spesa

10,15-11

RIBALTA OPERISTICA

Soprani Maria Luisa Giorgetti e Giuliana Raimondi, tenore Eraldo Filippi, baritone Giuseppe Bruschi

Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

12,15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Ecco Danny Kaye

14 - Galleria del sorriso

Le contronovelle di A.G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Orchestra alla ribalta
TED HEAT

Fuelci: Entry of the gladiators; Tulley-De May: Tequila; Braham-Furder: Limehouse blues; Holmes: Blacksmith blues; Morales: Jungle fantasy; Deb: Obsession
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 I Mill Brothers

14,45 Tre strumenti e una fisarmonica

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Parata d'orchestre

Robert Farnon - Gorni Kramer - Felix King

16 - In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Luitazzi e il Quartetto Radar

16,30 Jazz-panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

17 - I campioni

a cura di Remo Pascucci e Guido Guarda - Allestimento di Dante Raiteri

17,15 Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Lariel-Zelbor: Occhi tristi; Della Gatta-Falcone: L'ultima serenata; Bertini-Alvaro: Il tuo uolano; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: Cecilia Metella; Andriani: Corona e spine; De Longa-Pesce: Rispondimi; Lariel-Stano-Carbelo-Camacho: Che felicità; Pinchi-Teppe-Brodsky: Society

17,45 Salotto napoletano

di Diego Calicchio con Ebe De Paulis e l'orchestra diretta da Vittorio Giullani

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Il collezionista di dischi

Trasmissioni locali

19,15 Buon costume e mal costume, di Giulio Caprini

19,30 Canta per voi Narciso Parigi

Ferrari-Cavaliere: Notte; Olivieri: Marinarella; Gori: C'era un raggio di sole; Bixio: Lasciami cantare una canzone; Fusco-Nati: Matti, nata romana
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

IL CAVALIER BONTON

Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommei - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Searnici - Setta puntata

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Dean Dixon

Rimsky-Korsakoff: Notte di magia, ouverture; Enescu: Rapsodia rumena; Gershwin: Porgy and Bess, sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 - La baracca

Intervista semiseria di Manfredo Matteoli, realizzata da Francesco Luzi

22,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

23 - Come conobbi Fregoli, di Mario Corsi

23,15-23,30 Una voce nella sera
Vickie Henderson

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
Peter Ilyich Ciaikovski

Quarta sinfonia in fa minore op. 56
Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino in modo di canzona - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Nino Sanzogni

21 - Il diario di Federico Hebbel
a cura di Leone Traverso

21,40 Piccola antologia musicale
Nuove musiche

Carlo Prospero
Variazioni per orchestra
Esposizione - Preludio - Divertimento - Capriccio - Scherzo
Gino Marinuzzi jr.
Fantasia quasi una passacaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22,15 BEAU BRUMMEL
Programma a cura di Luciano Budigna

Elogio della vanità - Le origini e la fortuna di George Bryan Brummel - Le armi del Dandy - Amicizia, rivalità e dissidi con il Principe di Galles - Il gioco e la fuga - L'esilio di Calais e il consolato di Caen - L'inizio del mito
Testi di Barbry d'Aureville, William Jesse, Kathleen Campbell, Boutet de Montvel, Henry Bulwer, Joseph Lister, René de Châteaubriand
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ac/s 640 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino. Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica sinfonica. Mendelssohn: «Allegro vivacissimo», dalla Terza sinfonia in la minore «Scotese» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Duci: «Ein Blutgericht in Trient im Jahre des Heils 1774» - Musik macht fröhlich - Kindertrecke: Märchen- und Lieder - 19. Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Nella collana QUADERNI DELLA RADIO
a n. 31

IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

L. 250

Recentissima raccolta di conversazioni di insigni medici e scienziati, dove sono illustrati gli aspetti più salienti della grande lotta in cui è impegnata la moderna fisiopatologia.

Vi hanno collaborato, ognuno con un capitolo di pertinenza, i professori:

Massimo Lupo (direttore del ciclo); Giacomo Mottura, Pietro Rondoni, Mario Verde, Gian Giuseppe Palmieri, Arduino Ratti, Vittorio Ferrero, Giovanni Lotti e Gustavo Colonnelli.

Un contributo divulgativo e chiarificatore per una sempre più ampia ed efficace prevenzione dalle insidie del terribile morbo.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino - che invierà il volume franco di altre spese, contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

ale, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Orchestra da ballo Lobo D'oro, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,20 Marco e salzer, 19 Ribista, 19,30 Musica sinfonica, 20,15 Venti domande, 21 Notiziario, 21,45 Eric Spear e il suo sestetto, 22,15 Musica leggera, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Orchestra Campbell, 20 «Incontro con gli Hugobetti» di Eddie Maguire, 20,30 Musica leggera, 21,30 Ribista, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,30 Musica per organo, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Orchestra Mantovani, 6,45 Musica richiesta, 7,30 L'età d'oro, 8,30 Musica ritmica, 10,45 Vecchie arie inglesi, 11,30 Organista Sondi Macpherson, 12,30 Venti domande, 13 Musiche di Dvorak, 14,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solisti pianista Newton Wood; Clakovsky; a) Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bem. min.; b) Narca stavva, 16,15 Pianista Marjorie Alexander, 17,30 Musica richiesta, 18,45 Sonata Alberto Sempini, 19,30 Musica hall, 21,15 Il teatro elisabettiano, 22,15 «Quelli erano giorni», 23 Organista Sandy Macpherson.

TERZO PROGRAMMA

- 18 Musica sacra eseguita dalla «School Polyphonic», 18,40 «I protestanti disidenti: Prebiteriani, Congregazionisti, Battisti», 19,05 Musica da camera, Stravinsky, Oltetto, 19,45 «Ritorno a Napoli», 21,10 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti soprano Cecilia Wessels), Musica di Beethoven: a) Fuga per archi; b) Due «Arie» dall'«Egmont»; c) Leonora, ouverture n. 3, 22 «Lettera da Parigi», 22,15 Melodie russe eseguite da Olga Slobodskaya, 22,40 El duado, ballata di Lyndie Roberts, da una storia vera

LUSSEMBURGO

- 19,25 Notiziario, 19,45 La famiglia Duraton, 20 Canto franchi al secondo, 20,31 Parole e musica, 21 Attualità, 21,15 Concerto diretto da Henri Pen- sie con il violinista René Benedetti, 22,30 Broomera, ameli, 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

- 18,40 Serata folcloristica, 19,30 Notiziario, Fco del tempo, 20 Musica riprodotta, 20,15 «No, signor Gilmont», radiocommedia, 21,25 Quartetto vocale Salviati, 22 Consigli del giurisperito, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da camera di Roussel e Martini.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Cassinette, 13,20-13,45 Ibert: Quattro pezzi per archi, interpretato dal quartetto Loewengut, 17,30 (Cassini) e melodie, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Nel mondo dell'opera, 20 «La tarascia», festival dei colori di Clerici e Villa, 20 Santa Teodora, oratorio per soli, coro e orchestra d'arredi, elettrodomestici e organo, di Alessandro Scapellato, 21,45 Corriere degli astronauti, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Harry: John Field, suite, 22,40-23 Al chiaro di luna.

SOTTENSE

- 19,15 Notiziario, 19,25 Le speiche del tempo, 19,40 Tra cielo e terra, 20 Romanzo sceneggiato, «Aria», di Mary Webb, 20,30 Le strade della libertà: rapadla ligiana, 21,30 Orchestra da camera diretta da Victor Douvins, 22,30 Notiziario, 22,35 «Dal giornalismo al microfono» 23,05-23,15 Orchestra Eddie Warner.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Gioielleria radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra, 11,45 Le donne dei poeti: Diodone, a cura di Giulio Cattaneo, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14,05 «Il pap-

pagallo», spicciatura del bionumore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Ricordo di Titta Rufo, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri, 15 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica.

- 17,30 Tè danzante, 18 Un'ora di musica, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Attualità medica del dottor B. Bahedieri, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F., 21 Romanzi sceneggiati: «Indiana», di G. Sand, riduzione di Francesco Pacea. (Primo episodio), 22 Cabaret viennese, 22,30 Armonie in ombra, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica da ballo, 19,56 Per noi, signora, 20,20 Buffalo Bill, 21 Diletti, 21,15 Visto e sentito, 21,31 Varietà e canzoni, 22 Il teatro della farsa, 22,15 Canzoni, 22,30 Varietà e canzoni, 22,30 Musica hall, 23,30-24 Concerto variata.

AUSTRIA SALISBURGO

- 19 Notiziario, 19,10 Hullo, colleghi, 19,15 Concerto europeo, 19,45 La voce dell'America, 20 Notiziario del mondo, 20,15 Gare di canoa e danza popolari a Biberach e Pampelona, 22 Così va la vita, 22 Notiziario del mondo, Sport, 22,15 Melodie ligiane, 22,45 Radio-Università, 23 Notiziario, Rassegna della stampa, 23,10 Succosai di ieri e di oggi, 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18,15 Musica antiche, 19,40 Vedette celebri, 20,10 Radiomontaggio di Marcel Coulo, 20,30 Musiche richieste, 21 Per la donna, 21,45 Musica varia, 22,15 Organista Pler Posters, 22,50-23 Musica polifonica.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- 18,30 Orchestra sinfonica americana, 19,30 Notiziario, 20,02 Concerto diretto da D. R. Inghelbrecht, Biot: Patria, ouverture; Franck: Sinfonia; Debussy: Préludio au merisier di un fauno; Ravel: Daphni e Cloe, 21,45 Serata letteraria con Vera Karsue

PARIGI-INTER

- 13,05 Varietà, 13,45 Musica sinfonica francese, 14,15 Notiziario, 14,18 Musica operistica e sinfonica, 15,15 Notiziario, 15,30 Musica melodica e da ballo, 15,45 Musica sinfonica, 16,15 Notiziario, 17 Musica brillante, 17,30 Tè danzante, 18 Suona il violinista Bronislava Giampol, 18,30 Henriette Baget, 19 Concerto diretto da Pierre Monteux, 20 Musica brillante, 20,30 «Il canabolo della libertà», rapadla ligiana, 21,30 Musica ritmica per pianoforte, 21,45 Melodie folcloriche ceccoslovacche, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, 23,30-24 Cabaret.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,08 La famiglia Duraton, 19,55 Notiziario, 20 Melodie inglesi, 20,30 Diletti, 21 Canzoni, 21,30 Internazionalista, 21,45 Line Roman, 22 Notiziario, 22,20 Musica sinfonica, 22,47-23,05 Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

- 19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Festival ginepro ad Amburgo, econche, 19,45 Fantasia per pianoforte e orchestra eseguita da Willy Reich e dall'orchestra diretta da Franz Marszalek, Mignone: Fantasia brasiliana; Busoni: Fantasia indiana; Franz Liszt: Fantasia ungherese, 20,45 «Alberto e Angelica», radiocommedia di Otto C. S. Biele, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Melodie di successo, 23,15 Musica alla corte brandeburghese-prussiana, Da Neussiedler a Meyerbeer, a cura di Alfred Berner, 24 Ultimo notiziario.

K53

- La Scienza ha risolto il problema.
- I capelli non cadono più.
- La forfora è eliminata.
- La calvizie è vinta.

In vendita nelle migliori profumerie e nelle farmacie

Soc. Prodotti Nazionali Farmaceutici
Via Pietro Colletta, 5
Roma - Telefono 780.878

FOTOGRAFATE CON

PERUTZ

la gran
marca!



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica da camera

11.30 Canta Rino Salviati

11.45 Le donne dei poeti
Erminia
a cura di Antonio Di Pietro
Regia di Anton Giulio Majano

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Masogni: Le Maschere, sinfonia; Leoncavallo: La bohème, «Testa adorata»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Massenet: Eros, «Vision fugitiva»; Giordano: Il re, intermezzo; Catalani: La Wally, «Nè mai dunque»; Puccini: Tosca, «O dolci mani» (duetto atto terzo)

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15-14.30 Il libro della settimana
Una biografia di Mao-Tse-Tung e i ricordi del generale Bradley a cura di Amedeo Tosti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del soprano Gianna Perea Labia e del pianista Giorgio Favaretto

Duparc: a) Sérénade florentine, b) Rêgle, c) Lamentation, d) Soupir, e) Chanson triste; Honegger: Petit cours de morale: a) Jeanne, b) Adèle, c) Cécile, d) Irène, e) Rosemonde; Ravel: Cinq mélodies populaires bretonnes: a) La chanson de la mariée, b) La-bas vera l'église, c) Quel galant, d) Chanson des cueilleuses de lentisques, e) Tout gai

18.15 Musica per banda

Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

André Lion: Le ricerche biologiche al laboratorio atomico di Brookhaven

18.45 Romanze e canzoni

Complesso diretto da Nino Piccinelli

19 - La frutta e la salute, a cura di Giuseppe Tallarico: La pera

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CONCERTO SINFONICO

diretto da WILLY FERRERO con la partecipazione del pianista Sergio Perticoroli

Weiner: Divertimento da «Antiche danze ungheresi» per orchestra d'archi op. 20: a) Tempo di Czardas (Quasi alla marcia), b) Vivace, c) Allegretto moderato (Quasi andantino), d) Presto; Kaciaturian: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro ma non troppo e maestoso, Allegro vivace, b) Andante con anima, c) Allegro brillante; Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro ma non troppo

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia

22.45 Fantasia di canzoni

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

F. Schubert: Sonatina in re maggiore op. 137 per violino e pianoforte
Allegro molto - Andante - Allegro vivace
L. v. Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 n. 10
- per violino e pianoforte
Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo - Poco allegretto
Duo Brun-Poliment
H. Pfitzner: Quattro studi op. 51
Non presto - Con forza, elastico - Comodamente - Mosso
Pianista Felicitas Karrer

LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Lilla Brignone, Lauro Gazzolo, Antonio Crast e Mario Colli

Filippo	Lauro Gazzolo	Paolo	Giorgio Piamonti
Giacinta	Lilla Brignone	Savina	Giust. Rasponi Dandolo
Leonardo	Antonio Crast	Costanza	Jane Morino
Vittoria	Adriana Purrella	Rosina	Rosalba Oletta
Ferdinando	Gianni Bonagura	Tognino	Riccardo Cucciollo
Guglielmo	Mario Colli	Tito	Giotto Tempestini
Brigida	Maria Teresa Rovera	Beltrame	Enrico Urbini

22.35 Musiche di Marcello e Boccherini

B. Marcello (Trascrizione D'Ambrosio): Sonata in sol minore n. 4 op. 11
Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Esecutori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte
L. Boccherini: Quartetto in re maggiore n. 1 op. 6
Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano
P. Borelani, E. Pegreffi, violini; P. Farulli, viola; F. Rossi, violoncello

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 640 metri e m. 308

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra diretta da Arturo Strappini

13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora

«Flori»
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Parata di successi
Bertolazzi-Testoni: Piccina piccina; Mascheroni-Biri: L'altra; Colneri: Mori Carmen; Di Lazzaro-Da Vin: La moglie; Innocenzi: Prigioniero di un sogno
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Caetano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15

POMERIGGIO CON ROSSINI

16 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

16.30 Les Paul e la sua chitarra

16.45 Parata d'orchestre
Alfredo Antonini - Beppe Mojta

17.15 Concerto in miniatura

Pianista René Pouget
Debussy: a) Feux d'artifice, b) General Lavine, c) Bruyères; Albeniz: Festa del Corpus Domini a Siviglia

17.30 Programma per i ragazzi

I figli del capitano Grant
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Ottavo ed ultimo episodio

18 - Giornale Radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - Romanzo sceneggiato

K A T R I N A
di Sally Salminen - Adattamento di Anne Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza puntata
Trasmissioni locali

19.30 Canzoni per sorridere
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

SAGRA DELLA CANZONE DEL MARE

Organizzata in occasione della settimana motonautica napoletana
Registrazione effettuata il 3-8-1953 a Mergellina

21.15 Teatrino di Alberto Sordi

Regia di Riccardo Mantoni (Lanificio Rossi)

21.45 Angelini e otto strumenti

Con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Nisa-Fanciulli: Non è la pioggia; Testoni-Rusconi: Ti salverò; Trotti: Spente le luci intorno; Nisa-Casiroli: Chitarra lontana; Pinchi-Dorsey: Tre volte grazie; Borella-Mariotti: Chitarra viva; Nisa-Salerno-Mariotti: Amico tango; Bertini-Trimaccia: E' il primo di

22.15 Gli ultimi testimoni del passato remoto

Documentario di Massimo Rendina

22.45 Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Na-

poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane, Falcocchio-Bonagura: «Bakune le Napule»; Colomnesse Bonagura: «Mo si, mo no!»; Fusco-Falvo: «Diettenello vuje»; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Muschiere - chieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Kammerkonzert - Marsch von Luigi, Sopran - Am Flügel: Walter Hündelanz - M. Moussorgsky: «Wiegenlied» - «Ständchen» - J. Nin: «Toccata de la mia pedida» - «Granadina» - «Paño Mariano» - «Canto solitario» - «El voto» - Unterhaltungssport - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

TRIESTE

7 Giornale da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Carta Rino Salvini, 11,45 Le donne dei poeti: Erminia, a cura di Antonio Di Pietro, 12,15 Orchestra Anipeta, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Teras pagina, 14,25 Canzoni, 15 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC, 18 Quiz e la per il mondo, 18,30 Parata d'orchestra, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Del mondo cattolico, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,35 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,05 Concerto sinfonico diretto da W. Ferrero (Progr. Nazionale), Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia, 22,45 Fantasia di canzoni, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica varia, 19,55 Per voi, signora, 20,15 Improvviso musicale, 21 Orchestra Nord Chiboust, 21,41 Musica varia, 22 Canto franchi al secondo, 22,30 Canto di stelle, 22,45 Music-hall, 23-23,30 Concerto variato.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario, 19,10 Radio, collegio, 19,15 «Male up» a musicale, vecchio melodie rimbombanti, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 Chiosso interpretato da Grete Keller, 20,30 Dal Festival di Brezova, 20,35 Concerto di sinfonia diretto da Hans Melba, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Musica da ballo, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23,10 Settimo Josef Pöschl, 23,30 Ritmi moderni, 24,1,03 Programma tutto lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Bachmann: Sonata in sol minore op. 19, 19,40 Musica popolare italiana, 20,15 Dal Festival d'Andover, Kodaly: Sinfonia ungherica op. 13 per tenore solista, coro e orchestra, Bartók: Bachabli op. 11, 22,15-23 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 I grandi cantanti, 19,10 Musica di Anton Dvorak, 19,30 Notiziario, 20,02 La Basoche, opera in tre atti di A. Messager, Nell'intervallo (20,05) cinesi, A colloquio con Giorgio Posen, 22,15 L'arte di dire versi, 22,45 Musica sinfonica, 23 Solisti internazionali: pianista Oscar Kotel esoprano Sophie Noel, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,30 Canzoni, 20 Notiziario, 20,35 Ho sposato un'ebrea, 21,55 Complesso Jo Boyer, 22,25 Musica brillante, 22,47-22,55 Musica per organo.

PARIGI-INTER

17,45 Dischi, 18,45 Suona la pianista Clara Haskil, 19 «I porti dell'Occidente», 19,30 Musica leggera, 20 Orchestra Ingles, 20,45 Dal Festival di Montaux: Concerto diretto da Fr. Waxmann (solista violinista Yehudi Menuhin), Hindel: Concerto grosso; Bach: Concerto per violino; Mozart: Concerto per violino; Haydn: Sinfonia, 22,30 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05-23,35 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,30 La famiglia Duranton, 19,55 Notiziario, 20 Orchestra Jacques Hélian, 21 Canzoni, 22 Notiziario, 22,05 Dello Sporting Club di Montecarlo, 23 Notiziario, 23,10-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Festival ginecico ad Amburgo, cronaca, 19,45 Musica d'opera di Verdi, Puccini e Rih. Strauss, 21,15 «Sua Maestà l'eterno»: radiodramma di Gustaf Zecro, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Vi va D'oro e il suo complesso, 22,30 Conversazioni varie, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Rimi e dame, 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,20 Viaggio nell'Asda, 19,30 Cronaca dell'Asda, Notiziario, Commenti, 20 Rassegna musicale, 20,30 «Il rumore del Kuller Daddida» radiodramma per il 750° compleanno di Joachim Ringelstedt, 21 Concerto variato con musica di Gluck, Marcel, Chabrier, Corneille, Humperdinck, Wagner, Debussy e Honegger, 22 Scuola e casa paterna, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Studio di nuova musica, 23,20 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05 Musica al bar, 0,30 Ritmi, 1 Notizie e commenti da Berlino, 1,15 Posta a Schönbrunn: Musica leggera, 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca, Musica, 19,15 «Nel nome della legge», di G. H. Meier, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Gray (solista violinista Maurice Gendron), Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, 21,10 Di fanciulli per gli adulti, ciclo di Peter Gülke (1) «A Don Chisciotte», 21,30 Tino Rossi interpreta delle canzoni, e Orchestra, Musica diretta da Yvette Horner, 22 Notiziario, Commenti, 22,15 Musica brillante, 23 Orchestra King Oliver: Blues, 24-6,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca dal Lago di Costanza, 19,35 Sinfonia del tempo, 20 Musica d'opera, 20,45 La giovane donna del 1953, 21 Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Hans Rostand, W. A. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore KV. 319; Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore «Per la solennità di S. Lorenzo»; Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore, 22 Notiziario, Sport, Programmi, 22,20 Una piccola melodia, 22,30 «La casa di soffio», nuovo capolavoro americano di William Gysin, 23 Melodie di Ernst Fischer e di Fred Raymond (i due compositori al microfono), 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Dischi, 19 Musica e altri tempi, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Joseph Weingarten), Musica di Beethoven, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Programma vario, 22,30 Musica da camera con il tenore René Barnes, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Le proprietà di Carroll Lewis», 20 «Caso mia, caso mio», 20,30 «Venti domande», 21,15 Canzoni, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 Romanza serena, 23,20 Tanti, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Rivista, 7,15 Il mio primo racconto, 8,15 Un giorno della vita di, 10,45 Musica da film, 12,30 Formiche bianche, 13 Tollefson e la sua harmonica, 14,15 Nove dischi, 15,15 Beau Brummel, 16,30 Musica richiesta, 17,30 Pablo Casals, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Joseph Weingarten), Musica di Beethoven, 21,35 Orchestra Malachuk, 22,15 Vent'anni domandati, 22,45 Canzoni, 23,15 Musica leggera.

TERZO PROGRAMMA

18 Musica di Bizet: L'Arlesiana, suite n. 2, 18,20 «Carlo Filippo Em-

PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

*

Ricordiamo ai lettori che allo scopo di facilitare l'acquisto delle opere liriche trasmesse alla Radio, la Edizioni Radio Italiana, provvede all'invio dei libretti editi dalle Case specializzate nel genere. Per le seguenti opere comprese nella «Stagione Lirica estate-autunno 1953 della Radio Italiana», sono disponibili i relativi libretti:

L'oro del Reno - Walkiria - Sigfrido - Il crepuscolo degli dei - Falstaff - La Traviata - Linda di Chamounix - Il turco in Italia - Carmen - Andrea Chénier - Madame Butterfly L. 150 cad.

Il ratto dal serraglio - La favola d'Orfeo - Belfagor - Donata L. 200 cad.

Inviando anticipatamente i relativi importi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino, le spedizioni saranno effettuate franco di altre spese, i versamenti possono essere fatti sul conto corrente n. 2/37800.

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

l'elenco generale dei libretti disponibili

Radio, conversazione, 19,05 Musica da camera di Mozart e Beethoven, 19,50 «La tolleranza politica in America», 20,15 «Conversazioni immaginarie», 21,30 Dal Festival d'Orléans: La vita breve, di De Falla, 22-45 «Prodotto, uno storiografo», conversazione, 23,05-23,50 Musica da camera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,45 La famiglia Duranton, 20 Canzoni, 20,30 Varietà, 21 Attualità, 21,02 Canzoni, 21,30 Rivista, 22,03 Musica di Chopin, 22,30 Buonamici, anni, 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Notte del tempo, 20 Da Lucerna: Selezione della Festa dei cori d'opera svizzeri, 21,20 Franz Rehnert: Otello in fa maggiore op. 166, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica varia.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Mozart, Don Giovanni, ouverture; R. Strauss: Don Giovanni, scena sinfonica; Mozart: Don Giovanni, aria «Dalla sua pace», 13,30-13,45 Voci galie, 17,30 74 domande, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Cocktail musicale, 20 «Il voltamaria», film radiofonico del romanzo di don Francesco Alberici, a cura di Francis Borgh, 21 Aria d'opera, 21,30 Rossini-Respighi: Russiana, suite, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Liriche di compositori italiani emigrati, interpretate dal soprano Virginia Clari, Al pianoforte Luciano Sgrizzi, 22,40-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Musica sotto il pergolato, 20,30 Storia del palafreno Valt, 21,10 Musica da camera, 21,50 «Halsae e la sacrestia di Cantoria», di Henri Mogenet, 22,10 Musica di Berlioz, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Musica melodica.

Come le scimmie...

La Magnesia S. Pellegrino marca Prodel è tra le migliori magnesie. È quindi naturale che molti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitare le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgarie falsificazioni va tenuto presente che la vera Magnesia S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatole e flaconi portatili la marca del Santo Pellegrino attraverso della firma Prodel.



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Tosoni e il suo quintetto** (8.15 circa)

8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **Musica sinfonica**
Mendelssohn: Ritorno dalla lontana, ouverture; Chopin: Andante spianato e Grande polonese brillante (Pianista: Gregoria Gobbi Nardi)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

11.30 Cori popolari

11.45 **Le donne dei poeti**
Silvia
a cura di Leone Piccioni - Regia di Umberto Bonedetto

12.15 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 **Carillon**
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 **Musica operistica**

18.30 **Le conversazioni del medico**, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18.45 **Orchestra Cuban Boys**

19.15 **Musica da ballo**

19.45 **Economia italiana di oggi**

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Taccuino musicale**

LA STELLA DEI MARI

Radiodramma di Roger Richard
- Traduzione di Ely Bistuer y Rivera - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Jean - Fernando Farese
Il capitano del « Centauro » - Ottavio Fanfani
Il secondo - Cesare Bettarini
Il dottore - Tina Erier
Germaine - Giovanna Galletti
Morval - Franco Luzzi
La voce dal mare - Franca Mazzoni

Le donne } Elina Imberciadori
Wanda Pasquini
Jolanda Verdrosi
I marinai } Italo Alfaro
Alberto Archetti
Raffaele Giangrande
Gualberto Ghini
Gianpi Pietrasanta
Enzo Tarascio

ed inoltre: Fernando Cialti, Carlo Principini e Franco Sobani

Allestimento di Amerigo Gomez

22 - **Orchestra diretta da Tito Petralia**

22.30 **Vita privata nei secoli scorsi**
L'Italia nel '500
a cura di Maria Bellonci - Allestimento di Vittorio Brignole

23 - **Canzoni italiane**

23.15 **Giornale radio**
Dal « Volksparten » di Vienna - Horst Winter e i suoi solisti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: Fantasia op. 15 sopra un'aria irlandese - Capriccio op. 33 n. 2
Pianista Antonio Beltrami

Romanze - Neue Liebe - Italiani
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte
Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace
Esecutori: William Primrose, viola; David Stimer, pianoforte

21 - **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Il « Morgante » di Luigi Pulci

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Bruno Maderna
Suite dall'Odhecaton (Strumentazione B. Maderna)
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 29
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro con spirito

Pierre Boulez
Prima parte della Polyphonie x
Karl Amadeus Hartman
Quarta sinfonia per archi

Lento assai con passione - Allegro di molto, risoluto - Adagio appassionato
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo (22.10 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da C. E. Gadda
Rassegna delle arti figurative
Marco Valsecchi: La Mostra del Lulini a Como

Dalle ore 23.25 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 pari a n. 350

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 **Trasmissioni locali**

9 - **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anépeta**

10-11 **Ieri e oggi**
di Liberati e Garatti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano

Leonardi-Lodge: Duska; Nisa-Rossi: Mon pays; Papetti-Cichellero: L'arcobaleno; Vasto-De Fara: Dimmi una bugia; Nisa-Alik Fuentes: Canta che ti passa; Leonardi-Mottieri: Ho gli occhi tuoi; Liberati-Marletta: La samba del sì; Giacobetti-Righi: Ballate col bajon

13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 **Vedette al microfono**
LES FRERES JACQUES

14 - **Galleria del sorriso**
Le controvvelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Canzoni senza parole
Louliguy: La vie en rose; Thaler-Larici: La tua bocca; Staat: Dis moi que tu m'aimes; Dumont: Valzer delle candele; Sciorilli: Trieste solitudine; Ruccione: Innamorami
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Orchestra « Eclipse »** diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni

15.45 **Un libro per voi**
« Adamo secondo », di Antonio Meluschi

16 - **Rassegna di giovani cantanti**
Soprano Liliana Poli

Bellini: a) La sonnambula, « Ah, non credea mirarti »; b) I Capuleti e i Montecchi, « Oh, quante volte »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Figuera

16.15 **CAVALCATA NAPOLETANA**

di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Sesto episodio

Piedigrotta 1983
Orchestra diretta da Luigi Avitabile - Regia di Riccardo Mantoni

17 - **Ecco Armstrong**

17.15 Charles Trenet e le sue canzoni

17.30 **Destinazione Terra**
Avventure astrofantastiche di Pino Gilloli - Allestimento di Lino Girav - Sesta puntata

18 - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - **Musica e miti**
Il mito della Terra: La Sagra della Primavera, di Strawinsky
Trasmissioni locali

19.30 **Armonie in jazz**
Basie-Mundy: One o'clock boogie; Strayhorn: Midriff; Delaney: Jazz me blues; Sampson-Mills: Blue Lou; Gillespie-Brown: One bass hit
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Taccuino musicale**

MOSTRA PERSONALE
BRUNO QUIRINETTA

21 - **Ciak**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21.15 **Ribalta internazionale**

22 - **Amuri... amuri**
Domenico Modugno e la sua chitarra

22.15 **LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI**
di Biancoli e Monicelli - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Ernesto Calindri - Sesta puntata - Regia di Enzo Convalli

22.45 **Ferdinand « Jelly Roll » Morton e la sua orchestra**
Un programma di Christian Livorness

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 **Buonanotte a...**
Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

Trasmissioni locali

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassa progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica operistica**, Verdi: a) e II

Trovatore, il balen del suo sorriso; b) «Rigoletto», Signor né principe (duetto) - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Venticinque** - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Sarah Lehander gestern und heute - Musik zum Wochenende - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 **Musica leggera** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Tino Petralia, 22,30 **Musica da ballo**, 23,15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**

Estere

ANDORRA

19,30 **Giochi di carte** sono: 19,55 Per noi, signora, 20,15 **Musica popolare**, 20,54 **Vienno** e la sua musica, 21 **Musica esotica**, 21,15 Charles Trenet, 21,30 **Rivista**, 22 **Cabaret**, 22,30 **Musica-lull**, 23,30-24 **Concerto variato**

AUSTRIA SALISBURGO

19,15 **Sport**, 19,30 **Un po' di si, un po' di no**, 19,45 **La voce dell'America**, 20 **Notizie del mondo**, 20,15 **Una giornata in Paradiso**, opera di Eimund Eysler, diretta da Leopold Mayer, 22 **Notizie del mondo**, **Sport**, 22,15 **Musica da Vienna**, 23 **Rassegna della stampa**, 23,10 **Donati** a domenica! 24-1,03 **Programma come lunedì**

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

17,30 **Organista** Günther Flaetinger, 19,40 **Melodie siane**, 20 **Concerto** diretto da Georges Béhème, 21 **Dal** e **Carallino bianco** di Ostenda, 22,15 **Musiche richieste**, 23,05 **Musica da ballo**, 23,40-24 **Melodie e romanze**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,10 **Suona Zino Francescatti**, 19,01 **Musiche di Anton Dvorak**, 19,30 **Notiziario**, 20,02 **Concerto** di musica leggera diretta da William Cantrelle, 20,30 **L'apprendista** diretto da Charles Villard, con attore della Comédie Française, 21,15 **Musiche di Ravel**, 22,15 **Nomi d'oggi**: Georges Brague, 23 **Musica da camera**, 23,46-24 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO

19 **Notiziario**, 19,28 **Stop-azione**, 20 **Notiziario**, 20,35 **La coppa di Francia** per il calcio, 21,35 **Tribuna parigina**, 21,55 **I sogni perduti**, 22,30-23 **Jazz**

PARIGI-INTER

17,30 **Alban Berg**: Lullu, 20 **Orchestra** Klen Roth, 20,15 **Arie del tempo** e, 20,30 **Rossini parigina** e, 21,30 **Surprise-party**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Musiche di Mozart**, 24-0,15 **Musica melodica**

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19,08 **La famiglia Duranton**, 19,55 **Notiziario**, 20,30 **Cabaret internazionale**, 21 **Varietà**, 21,30 **Mignon**, opera in tre atti di A. Thomas (nell'intervallo ore 22,20), **Notiziario**

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**, 19,10 **Berlino parla con Bonn**, 19,20 **Attualità sportive**, 19,30 **Festival ginecologico ad Amburgo**, cronaca, 19,45 **Concerto coral**, 20 **Il magazzino di sabato sera** di Colonia, di Peter Kottmann, 21,45 **Notiziario**, **Commenti**, 22 **Vent'anni fa e dopo**, 22,10 **Nicola Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra** op. 6 diretto da Mario Rossi (solista Renato de Biberli), 22,45 **Melodie e ritmi**, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Danza** dopo la mezzanotte, 1 **Appuntamento notturno con orchestra di danza** e da jazz, 2 **Bollentino del mare**, 2,15 **Musica fino al mattino**

FRANCOFORTE

19 **Cronaca**, **Musica**, 19,30 **Cronaca dell'Assia**, **Campane**, **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Da' libro degli ospiti** o, **varieta musicale**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **La settimana di Bonn**, **Sport**, 22,45 **Cocktail della mezzanotte**: **Varieta**, **Nell'intervallo** (24) **Ultime notizie**, 1 **Appuntamento a mezzanotte**, 2 **Notizie da Berlino**, 2,05 **Musica da ballo americana**, 5-5,30 **Musica da Amburgo**

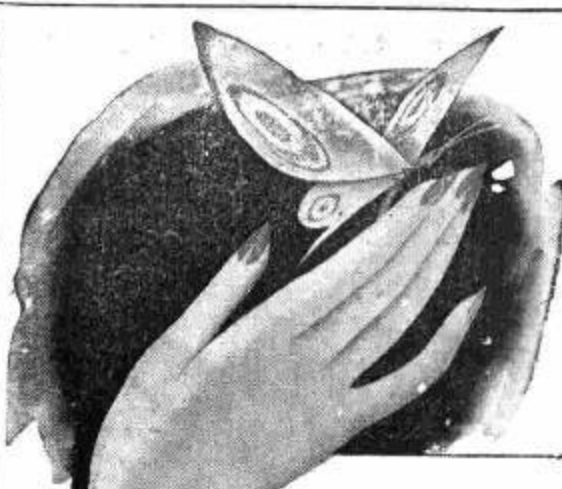
TRASMETTITORE DEL RENO

19 **I partiti discutono delle elezioni**, 19,15 **Cronaca dal Lago di Costanza**, 19,35 **Tribuna del tempo**, 20 **Musiche richieste**, 22 **Notiziario**, **Programmi**, 22,15 **Panorama dello sport**, 22,45 **Musica da ballo dal Lago di Costanza**, 24 **Ultime notizie**, 0,10-2 **Altro musica da ballo**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario**, 18,25 **Orchestra Harry Davidson**, 19,15 **Interviste notturne**



Una pelle sana è una pelle bella. Proteggela e curatela con crema DIADERMINA

Diadermina

ABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO - VITAMINICI
ESAURIMENTI - NEVRASTENIE - VECCHIAIA PRECOCE

PHOENIX (FENIX)

TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

DECRETO AGR
1943 DEL 13.8.55

20 **Varieta con Vie Other**, 21 **Notiziario**, 21,15 **Bella Donna** di Howlson Cliff, dal romanzo di Robert H. Lyons, 22,45 **Scritto sacro**, 23-23,05 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario**, 19,30 **Concerto sinfonico vocale** diretto da Basil Cameron, **Nell'intervallo** (20,55) **Le avventure di James Robertson**, 22 **Notiziario**, 22,10 **Programma vario**, 23 **Dischi**, 23,56-24 **Notiziario**

ONDE CORTE

6,30 **Musica da ballo**, 7,30 **Musica leggera**, 8,30 **Gara scacchistica**, 11,30 **Rivista**, 13 **Suona Alberto Semprini**, 14,15 **Musiche richieste**, 15,15 **Musica da ballo**, 17,15 **Orchestra Whitson**, 20 **Beau Brummel**, 21,15 **Novi dischi**, 22,15 **Musica da ballo**, 23 **Tollsten** e la sua **harmonica**

TERZO PROGRAMMA

18 **Coro per voci femminili** diretto da Leslie Woodgate: **Lieder** - Holst, 18,30 **«Il principe Gode»**, commedia di William Cooper, da una novella di Arthur Waley, 20 **Musiche di Pugnani e Beethoven** eseguite dal «Quintetto Roeschlini» di Guido Mogato, Arrigo Pelliccia, Remo Salustini, Arturo Busacchi, Nerio Brunelli, 20,55 **Influente inglese** di Proest, 21,30 **Musiche di Haydn** dirette da Harry Newman: a) **L'isola disabitata**, **ouverture**; b) **Arianna a Nasso**; c) **Sinfonia n. 96 in re magg.**, 22,45 **Beger: Fantasia sinfonica e fuga in re minore**, 23,30 **«I giardini di André Le Notre»**, 23,35-23,55 **Koch: Suite n. 1 in sol maggiore**

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 **Concerto di cambio**, 19,30 **Notiziario**, **Kee del tempo**, 20 **Serata internazionale** al Kursaal di Interlaken, 22 **Duetto di scaramiche**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Musica da ballo**

MONTECENERI

7,15-7,45 **Notiziario**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Bios: L'aristocrazia**, suite da concerto n. 1, **Milvaud: Suite francese**, 13,30-13,45 **Ponchielli: Danza della sera**, da «La Gioconda», 16,30 **Canzonette italiane**, 17,05 **Concerto** diretto da Leopoldo Cardia, **Rossini: Il barbiere di Siviglia**, **sinfonia: Donizetti: La figlia del Reppianto**, **ouverture: Verdi: I Vespri siciliani**, **sinfonia**, 17,30 **Te danzante**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Voci del Grigiato italiano**, 19,15 **Notiziario**, 19,20 **Canta Tutti dal Monte**, 19,30 **Concerto** diretto da Eugen Jochem (solista pianista Gena And), **Wagner: I maestri cantori, ouverture: Chabowsky: Concerto per pianoforte in si bemolle minore; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore**, 22 **Melodie e ritmi**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Canzoni**, 22,50 **Notturno poetico**, 23-23,30 **Invito alla danza**

SOTTENS

19,15 **Notiziario**, 19,30 **Dal Festival di Lucerna: Concerto** diretto da Eugen Jochem (solista pianista Gena And), **Wagner: I maestri cantori, ouverture: Chabowsky: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra; Brahms: Seconda sinfonia**, 21,35 **«Le due Vilmorin»**, di A. Bataillard e P. Monrozier, 22,40 **Notiziario**, 22,45-23,15 **Musica da ballo**



ESTRATTI

BERTOLINI

PER LIQUORI E SCIROPPI

Smigliori!

un

ramazzotti

la sempre bene



Radio Trieste trasmette ogni domenica alle 9,20 e ogni mercoledì alle 14,25 il «Corriere delle vacanze» con impressioni e saluti registrati nelle 31 colonie della Prefettura di Trieste che ospitano complessivamente 11.000 bimbi giuliani. Nella foto il radiocronista Italo Orto, che cura il programma, fra i ragazzi della colonia «Istria» gestita a Sappada di Cadore dall'Opera per l'assistenza ai profughi giuliano-dalmati.

CONCORSI ALLA RADIO

Cruciverba musicale

Vincitori del 16-7-1953

Soluzione del cruciverba:
Mascagni.

Primo estratto: GINA SANDONA, via Arcella 13, Padova: un frigorifero o una macchina da cucire, a scelta.

Un omaggio GIVI. Emme o Victor viene offerto ai signori:

NELLA PROVENZAL, c. XXVII Marzo 25, Voghera (Pavia).

EUGENIO CASSOLA, via Renato Fucini 12, Pisa.

GILDA CHIODI ved. MASSA, via V. Vela 33, Torino.

NEHI BRUNO, p.le Cavallotti n. 6, Orbetello (Grosseto).

ANGILO BAIANDO, via Rodi 3/9, Genova.

ITA DI VITA, v.le Odescalchi n. 8, Bracciano.

SILVIA LI VOTTI, viale delle Milizie 76, Roma.

EMMA ZANI, Biadene Montebelluno (Treviso).

GIOVANNA FABBIANI, via Bortolomeo 11, Padova.

FRANCA e ROSANNA TRAVERSO, via Montegalletto, Genova.

VALLY BABAN, Casa della Provvidenza, via S. Domenico 26, Vicenza.

TULLIO MARCHESE, Trissino (Vicenza).

ITALIA ALTINI, via Chiusa 11, Bagnacavallo (Ravenna).

ICORO LA VALLE BISSETTI, via Cibrario 36 bis, Torino.

ALESSANDRO RAVAZZA, via Priv. Cartiere 3, Maslianico (Como).

ALESSANDRO DE MARCI, Calle della Regina 744, S. Marco, Venezia.

MARIA CARRITI, viale Medaglie d'Oro 283, Roma.

FORLANI ROSINA, IV Rep. Montebello, Imola (Bologna).

GUARNERI FRANCESCO, piazza S. Francesco d'Assisi 9, Palermo.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

MARIA DE MARCI, Case Frisia 7/582, Aosta.

POSTARADIO

Un compositore

«Chi è l'autore di quella meravigliosa Messa serafica trasmessa il giorno della Ascensione dalla Basilica di Assisi?». (Abbonato 264098 - Roma).

E' Bernardino Rizzi, Padre minore conventuale, nato a Cherso il 27 maggio 1891. Allievo di Ravanello a Padova e di Lietinio Refice a Roma. Organista di S. Antonio a Padova. Ha scritto il poema sinfonico Carnaro (1931), l'oratorio La Saniaristana, musica sacra e da pianoforte.

Un disco

«Chi ha inciso quel disco che ho ascoltato recentemente in Canzoni senza parole con le musiche di Domino e Padam - Padam? Chi è l'organista che le ha suonate?». (L. Stefanubli - Padova).

Disco Columbia, Organista Gianni Armand.

Chi cerca trova

«Manca ancora alla Radio un programma per chi voglia tenersi al corrente sui principali fatti economici italiani ed esteri?». (Michele Noddi - Tagliocozzo).

Non manca. Chi cerca sul Radiocorriere trova. Alle 19,30 di ogni sera; esclusa la domenica, il Terzo Programma trasmette L'indicatore economico. E' la rubrica che fa per lei. Si apre, di solito, con

una nota redatta a turno dai migliori specialisti di cose economiche e continua con dati panoramici sugli affari nel mondo e sull'andamento dei mercati. Le segnaliamo anche la trasmissione settimanale Prospettive economiche per gli uomini d'affari (Programma Nazionale - ore 19,15 del lunedì) e Economia italiana d'oggi (Programma Nazionale - ore 19,45 del sabato).

Un concorrente

«Ho partecipato senza successo al Concorso per lavori radiofonici. Perché non mi avete ancora rispedito i copioni che vi avevo inviato?». (Ermanno Levi - Como).

Una norma del bando di concorso diceva: «I dattiloscritti non si restituiscono».

Dubbio amlefico

«Non so se mi piace di più Rino Salviati o la sua chitarra. Vi prego, speditemi una fotografia». (Lilla Orsini - Oristano).

Di Rino Salviati o della sua chitarra? Nel dubbio, spedite foto chitarra.

Una scommessa

«Ho scommesso con un amico che in Italia gli schermi degli apparecchi televisivi debbono essere tutti delle stesse dimensioni. Chi ha vinto?». (Anselmo Mecacci - Bressanone).

Ha vinto il suo amico.

DALL'INFANZIA

ALLA VECCHIAIA

BISCOTTI
PASTINE
CREMA DI RISO



CACAO
FARINE
SEMOLINO

alimenti al
PLASMON

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

preferite anche voi



MEL MIO PAESE, COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUALITÀ ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. È PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE



l'orologio

Avia

FABBRICHE DEGOUMOIS & C S A - NEUCHÂTEL